# danseplatforma

ДАНСПЛАТФОРМА

## PLATEFORME | DANSE CONTEMPORAINE DE L'EUROPE DE L'EST

2ÈME ÉDITION

montpellier méditerranée métropole · Montpellier · Préfet de la Région Occitanie · domaine d'O · Hérault · Ce Autre Mina · DOZADO DANCE MAGAZINE · Perforum · ARE AL

**dansePlatForma** est né il a 3 ans de la volonté d'instaurer un mouvement de coopération artistique entre les deux pôles, que constituent la France et la Russie, d'un même horizon, celui qui lie l'Ouest à l'Est. L'histoire de la danse contemporaine s'est construite dans ce même horizon, par des échanges constants et il en est de même de toutes les disciplines artistiques contemporaines, le cinéma, le théâtre, la musique et les arts plastiques. Dans ces échanges, ce sont les peuples qui ont conversé, malgré les frontières, parce que l'art et la culture sont des langages universels qui se rient des murs physiques ou symboliques, parce que l'art et la culture sont communs à tous.

Mais l'histoire a ses soubresauts, brutaux et violents. Et maintes fois, cet horizon s'est brisé, emportant avec lui les échanges réciproques et renvoyant dos-à-dos les peuples suivant qu'ils se situaient d'un côté ou de l'autre. Et quelle vision pouvons-nous déployer sur le monde, sur nous-mêmes et sur les autres, sans horizon ? Et quels auraient été nos arts s'ils ne s'étaient pas vivifiés au contact de ceux et celles qui peuplent cet horizon, qu'ils soient ukrainiens, français, russes, roumains, polonais… ?

Aujourd'hui encore sur cet horizon coule une chape de plomb sur toute velléité de liberté et d'expression.

A ces malheurs qui s'abattent sur les ukrainiens et qui menacent tous les citoyens du monde dans leur dignité d'humains, devrions-nous ajouter des germes de discorde et s'associer à ceux qui veulent nous opposer, nous faire croire que nous ne participons pas tous du même monde ?

Plus que jamais nous pensons que nous devons continuer à nous exprimer ensemble, à demeurer dans l'échange, à sauter par delà les murs et les barbelés des frontières, à dire et hurler la voix de l'Humanité plus fort que le bruit des armes. Par là, nous exprimons ce qui nous lie et défaisons ceux qui nous différencient.

Nous pensons que continuer à défendre une plateforme de coopération artistique avec comme seul langage la **Danse**, expression universelle du corps, est de notre devoir.

EDITO
dansePlatForma

**« L'initiative interculturelle est d'importance. Elle permet de déconstruire les représentations qui réduisent souvent la Russie à la stature contestée de son chef (...) dansePlatForma s'inscrit dans le mouvement et dans le quotidien, comme la danse, d'une manière sereine. C'est un corps plus libre, plus confiant que les corps constitués, qui apparaît plus apte à déverrouiller les esprits. »**
**(Alter-Midi - 11/07/21)**

Ouverture de dansePlatForma#21 à la Maison des relations internationales de Montpellier.

# DANSEPLATFORMA

Plateforme de la danse contemporaine de l'Europe de l'Est

Ouverture de dansePlatForma#21 à la Maison des relations internationales de Montpellier.

La création de **dansePlatForma** en 2020 et sa tournée à Montpellier au Domaine d'O en 2021 participent à une nouvelle dynamique d'échanges artistiques et culturels avec les artistes de danse contemporaine Russes en lien avec d'autres territoires en France et en Europe de l'Est[1].

Artistes, critiques, directeurs de festivals et conseillers internationaux ont été réunis lors de la 1ère édition afin de tenter de mieux connaître la danse contemporaine venue de la Russie et de l'Europe de l'Est, et les enjeux de leur mobilité en Europe, afin de travailler sur de nouvelles initiatives de coopérations transnationales EST><OUEST.

**dansePlatForma** est un projet de coopération qui va au cœur de la relation avec les artistes de danse contemporaine de cette partie de l'Europe, dont la présence et l'existence même reste très discrète voire méconnue en France. En permettant d'aller à leur rencontre, **dansePlatForma** fait exister les liens entre les publics et ces artistes, et permet d'entendre leur parole par-delà leurs frontières.

[1]**dansePlatForma#20/21** a permis de découvrir plus de 20 artistes représentants de la nouvelle scène contemporaine en Russie ; son audience réalisée en 2020 à Kalouga (Russie) et à Montpellier en 2021 a dépassé les frontières avec plus de 26500 spectateurs issus de 22 pays qui ont pu assister à la 1ere édition grâce à l'utilisation de la diffusion en streaming.

DANSEPLATFORMA

Plateforme de la danse contemporaine de l'Europe de l'Est

> **« Est-ce que le regard actuel porté sur la Russie ne va pas être un facteur négatif vis-à-vis de nous, artistes, qui sommes hors des enjeux politiques ? Est-ce que l'on va réussir à dépasser ces barrières pour parler de l'essentiel, de nous, des individus, de l'art ? »**
> **(Interview de Pavel Glukhov - Le Monde - 09/07/21)**

Le 24 février 2022, l'offensive de la Russie en Ukraine nous a tous stupéfait. Solidaires du peuple ukrainien qui se bat pour l'indépendance de son pays, nous nous inscrivons activement contre cette agression. Cette situation dramatique est devenue aussi très dangereuse pour tous les russes qui s'opposent à cette guerre et au régime totalitaire en place en Russie aujourd'hui.

Face à cette situation, nous avons décidé de suspendre toutes nos activités en Russie, et de redéployer **dansePlatForma** à l'échelle de l'Europe de l'Est tout en soutenant les artistes russes dissidents.

**En maintenant les liens devenus si fragiles entre les artistes de ces 2 parties de l'Europe, dansePlatForma joue plus que jamais un rôle essentiel de constructeur de la paix entre les peuples.**
**Nous sommes convaincus que seule la Culture peut s'ériger contre ces barrières et casser ces murs que l'on veut nous imposer !**

Clôture de dansePlatForma#21 au Domaine d'O à Montpellier

**dansePlatForma#23** se déroulera en une seule étape à Montpellier en France. Cette édition spéciale placée sous le signe de la thématique **Acting for Peace**, s'ouvre aux artistes de l'Europe de l'Est frontaliers du conflit en Ukraine, et accueillera artistes russes et biélorusses dissidents aux côtés des artistes ukrainiens qui seront en capacité de participer à notre programme.

Spectacles, performances, ateliers, conférences et rencontres internationales réuniront artistes confirmés et jeunes chorégraphes contemporains, avec la participation d'artistes de Pologne et de Roumanie pour cette deuxième édition.

Nous réaliserons notre programme en partenariat avec Areal (Bucarest) et Performa (Cracovie) partenaires Européens avec qui nous portons le programme Erasmus+ **Acting for Peace** qui se déroulera en parallèle de **dansePlatForma#23**.

Le comité de programmation de **dansePlatForma**[1] fera une première sélection des artistes par un appel à projet ouvert à tous les chorégraphes + de 18 ans des pays partenaires de notre programme Erasmus+ **Acting for Peace**[2].

Le jury international de **dansePlatForma#23** composé de nos partenaires européens et de la direction de **dansePlatForma** choisirons parmi cette sélection : chorégraphes roumains et polonais dont les pièces chorégraphiques seront programmées pour la 2ème édition de **dansePlatForma** à Montpellier.

Rencontre avec les artistes au Domaine d'O lors de dansePlatForma#21.

DANSEPLATFORMA#23

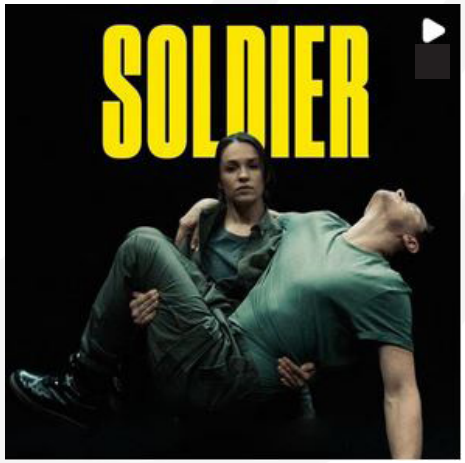
L'appel à projet a été maintenu auprès des chorégraphes russes (résidents et non-résidents en Russie) afin de sélectionner une pièce chorégraphique d'un-e artiste russe.

Nous porterons une attention particulière à la situation des artistes ukrainiens afin de leur permettre de participer à notre programme.

Prenant compte de la situation très tendue qui existe aujourd'hui entre les peuples, nous voulons prendre le temps de rapprocher les artistes Ukrainiens et Russes. Nous devons nous laisser le temps de les programmer ensemble. Nos partenaires européens seront un précieux soutien pour nous permettre de programmer les artistes aujourd'hui exilés sur leur sol.

Le programme de **dansePlatForma#23** sera connu à l'automne 2022.

**En montant une édition sous le signe d'Acting for peace, en associant sur scène artistes russes et ukrainiens, nous montrons qu'une autre voie/voix est possible, celle de la paix par la voie de la danse, expression universelle du langage entre les peuples.**




Performance «Soldier» d'Anna Deltsova & Sasha Tronov (lauréats de dansePlatForma#21) : https://www.instagram.com/p/CbDA2c_oRHA/

[1]Le comité de programmation est composé de Nathalie Brun et Mitia Fedotenko fondateurs et co-directeurs de **dansePlatForma**, Benoît Larbiou et Séverine Blaison respectivement Président et Secrétaire de la Compagnie Autre MiNa, compagnie française productrice de **dansePlatForma.**

[2]Le programme Erasmus+ **Acting for Peace** aura lieu durant **dansePlatForma#23** pour 10 jours de mobilité ; il réunira un groupe de 24 personnes composé de jeunes chorégraphes et formateurs de Pologne, Roumanie et France.

# ÉQUIPE

La Cie Autre MiNa réalise, avec ce projet, un rapprochement avec les artistes de la danse contemporaine en Russie qui lui tient particulièrement à cœur. Dirigée par Mitia Fedotenko, chorégraphe russe installé en France depuis 1996, et Nathalie Brun, chargée du développement artistique et international, la Cie a en effet inscrit ce rapprochement dans ses statuts, considérant sa place comme un maillon entre l'Occident et les Pays de l'Europe de l'Est.

**dansePlatForma** est organisé par la compagnie Autre MiNa qui est composée de :

**Benoît Larbiou** : Président
**Séverine Blaison** : Secrétaire
**Nathalie Brun** : Directrice générale de la Cie Autre MiNa, directrice/co-fondatrice de **dansePlatForma**
**Mitia Fedotenko** : Chorégraphe, directeur artistique de la Cie Autre MiNa, directeur/co-fondateur de **dansePlatForma**
**Camélia Yahimi** : Attachée à la communication et aux relations publiques
**Gabrielle Fougereau** : En mission de service civique

**N**athalie Brun s'oriente dès ses études dans le spectacle vivant. Ses premières expériences professionnelles auprès du chorégraphe Dominique Bagouet et du metteur en scène Jacques Nichet ont une influence déterminante sur son parcours professionnel et l'approche de son métier. Par la suite administratrice de compagnies de théâtres, de festivals de musique ainsi que de chorégraphes, elle a pu autant développer ses connaissances de la danse contemporaine, que des compétences spécifiques dans la production et la coopération internationale, et dans la diffusion des œuvres. Engagée auprès des artistes dans la réflexion du projet de développement, de coordination et de réalisation du projet artistique, elle accompagne Mitia Fedotenko depuis 2003.

**O**riginaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse en Russie, avant de continuer sa formation d'abord au CNDC à Angers, puis à EX.E.R.CE. à Montpellier, où il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 après plusieurs tournées en Europe. Depuis, il signe une douzaine de pièces aux croisements de la musique et du théâtre, en affirmant à travers son écriture, sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique : sonata Hamlet (Festival d'Avignon 2012), Génération [pomm]ée (avec le CNSMD de Lyon 2014), AkhmatModi (2016), les filles pleurent aussi (2019). Il travaille actuellement sur une nouvelle création pour la saison 21/22 : Roulette Russe.

# LES PARTENAIRES ERASMUS+ DE DANSEPLATFORMA#23

## Studio de danse AREAL | Bucarest

AREAL vise à accroître la cohésion dans le domaine de la chorégraphie afin de développer et d'attirer de nouvelles catégories de public vers la danse contemporaine.
A travers ses multiples projets artistiques et programmes de développement, AREAL cherche à exercer une influence positive au sein du monde de la danse mais aussi au sein des communautés locales dans lesquelles la danse peut agir sur le changement social.

«Ce partenariat a pour but l'échange et les rencontres avec des chorégraphes, danseurs et professeurs du pays partenaire mais aussi le partage d'expérience à travers des laboratoires de pratique, des enseignements et des ateliers de danse grand public.»

## Fondation Performa | Cracovie

La fondation Performa a été créée en 2008. Ses principales missions sont l'information, la promotion et la couverture d'événements dans le domaine des arts du spectacle et de l'audiovisuel, notamment ceux liés à la danse contemporaine.
Performa soutient et anime le dialogue et la coopération entre les différents centres de danse contemporaine en Roumanie et à l'étranger.

«En tant que partenaire, Performa communiquera l'appel à candidature aux jeunes danseurs et chorégraphes professionnels polonais.»

**Une situation urgente demande des solutions exceptionnelles ! Nous sommes ouverts à tous nouveaux partenariats à Montpellier et en Occitanie prêts à nous rejoindre et à soutenir dansePlatForma#23 pour une 2nde édition qui pourra remplir pleinement ses objectifs !**

# dansePlatForma
ДАНСПЛАТФОРМА

**Président :** Benoît Larbiou

**Direction :**
Nathalie Brun
Mitia Fedotenko

**Production :**
production@danseplatforma.com

**Communication :**
communication@autremina.net

**dansePlatForma**
direction@danseplatforma.com

**+33 (0)4 67 20 13 42**
**www.danseplatforma.com**

**dansePlatForma** est un projet de la Compagnie Autre MiNa qui est soutenue par la ville de Montpellier, l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie et la DRAJES Occitanie ; elle est par ailleurs conventionnée par la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

**dansePlatForma** est soutenue par Montpellier Méditérranée Métropole et la DRAC Occitanie.

Crédit photos : Alain Scherer, Richard Storchi

Compagnie Autre MiNa ~ Association Loi 1901 danse contemporaine
14 rue Dom Vaissette - 34000 Montpellier
N° SIRET n°44940194200049 ~ Code APE 9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacle: 2-1123486 ~ 3-1123487