

danse PLATFORMA#23

Д А Н С П Л А Т Ф О Р М А

PLATEFORME | DANSE CONTEMPORAINE | EUROPE DE L'EST

2^{ÈME} ÉDITION | ACTING FOR PEACE

UKRAINE | POLOGNE | ROUMANIE | FRANCE



23 | 28 JANVIER 2023

MONTPELLIER

DOMAINE D'O

HANGAR THEATRE

HALLE TROPISME

CITE DES ARTS

MO.CO PANACEE

WWW.DANSEPLATFORMA.COM

WWW.DOMAINEDO.FR | 0 800 200 165

BILAN DANSEPLATFORMA#23

Plateforme de la danse contemporaine de l'Europe de l'Est

Nous avons créé **dansePlatForma**, plateforme de danse contemporaine, il y a 3 ans dans la volonté d'aller au cœur de la relation avec les artistes de l'Est à l'Ouest de l'Europe, et de faire découvrir au public la danse des pays de l'Europe de l'Est très méconnue en France aujourd'hui.

Le 24 février, en réaction à l'agression de l'Ukraine par la Russie, nous avons décidé d'ouvrir notre programme aux artistes d'Ukraine et des pays frontaliers du conflit, Pologne et Roumanie, et d'accueillir les artistes russes dissidents en exil et de jeunes chorégraphes français afin de témoigner, à notre place, de ce que peut la Culture en temps de guerre.

Du 23 au 28 janvier 2023, la 2^{ème} édition de **dansePlatForma** a été placée sous la thématique **Acting for Peace** : des cafés citoyens proposés à l'automne à Lunel et Montpellier aux tables rondes organisées en janvier, des échanges se sont créés entre les publics, les artistes avec des témoignages forts des artistes Ukrainiens présents et des artistes russes en dissidence.

Spectacles, performance collective en espace public, installation vidéo, tables rondes, ateliers et un studio ouvert aux élèves du Conservatoire et d'Epsedanse ont composé le programme de **dansePlatForma#23** résolument transnational et profondément Européen.

Au total, ce sont 16 représentations pour 14 équipes artistiques dont 43% dirigées par des femmes, 1200 spectateurs, 7 lieux de la Métropole de Montpellier et de nombreux bénévoles qui nous ont apporté leur soutien et que nous remercions chaleureusement.

dansePlatForma, conforte sa présence internationale et son ancrage dans le territoire avec l'organisation de son édition 2023 que nous souhaitons développer à l'échelle Européenne, en construisant de nouveaux partenariats à l'Est de l'Europe, et sur le territoire de la Métropole de Montpellier, dans l'objectif de construire ensemble la nouvelle édition en 2024.



Nathalie Brun et Mitia Fedotenko, fondateurs de **dansePlatForma**, à l'ouverture de **dansePlatForma#23** à la Maison des Relations Internationales à Montpellier

“

En allant au cœur de la relation avec les artistes de l'Est de l'Europe, dansePlatForma fait exister les liens avec les citoyens de l'Est à l'Ouest de l'Europe, crée des passerelles entre nos cultures, et fait que les Artistes puissent prendre parole et place par-delà leurs frontières.

”

Parce qu'elle ne dépend pas en premier lieu du langage, la danse n'a nul besoin de traduction. Sa nécessité et sa beauté s'imposent universellement. Créer des liens et des constellations artistiques, lancer des passerelles entre des cultures géographiquement éloignées, faire se rencontrer, se confronter des pratiques, des savoir-faire, des élans : autant de manières de répondre, modestement mais avec conviction, aux tentatives de repli, de rejet et d'enfermement, qui fracturent nos sociétés.

Mais depuis un an, l'invasion de l'Ukraine par la Russie a fracturé, avec la brutalité des armes, un peu plus notre monde et empêché que les êtres se parlent et échangent.

Avec leurs seules armes de la danse et de l'art, les artistes ukrainiens, roumains, polonais et russes dissidents en exil, invités dans cette édition **Acting for Peace** de **dansePlatForma**, tentent de couvrir le fracas de la guerre et de la division et faire entendre le langage de l'Humanité.

Cette initiative, accueillie dans le magnifique écrin du Domaine d'O et dans les structures culturelles de la ville et de la métropole, vient ainsi conforter le sens que notre ville et sa métropole entendent donner à la Culture et aux Arts dans un monde fragile, offerts aux appétits destructeurs des ennemis de l'Humanité.

Un an après l'inique agression du peuple ukrainien, **dansePlatForma** ouvre un nouvel horizon, sous le signe de la surprise artistique et sensible et de la paix.

Michaël Delafosse
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

PROGRAMME

1^{er} et 8 DÉCEMBRE 2022

Cafés citoyens respectivement au Café Le Dôme (Montpellier) et à l'Ancienne Gare de Lunel avec la Preuve par 7

23 JANVIER

18.30 | Station de tramway « Corum » | La Marée Humaine - Natacha KOUZNETSOVA
FRANCE-RUSSIE | Première | 20 mn | Performance collective en espace public
Maison des relations internationales | Ouverture de dansePlatForma#23

24 JANVIER

15.30 | Cité des Arts – Auditorium Edgard Varèse | Carte blanche aux élèves du Conservatoire de Région et d'Epsedanse
20.30 | Théâtre JCC - Domaine d'O | roulette russe - Mitia FEDOTENKO | FRANCE-RUSSIE | Duo - 1h

25 JANVIER

10.00 | Théâtre la Vignette | Table ronde | La mobilité des Artistes en Europe – les échanges Est-Ouest
19.00 | Théâtre JCC - Domaine d'O | TENS - Marta WOLOWIEC | POLOGNE | Solo - 30 mn
20.30 | Théâtre JCC - Domaine d'O | DAY ZERO - Marcin MOTYL | POLOGNE | Solo - 35 mn

26 JANVIER

10.00 | Cité des Arts – salle 336 | Atelier aux professionnels - Dmytro GRYNOV | ALLEMAGNE-UKRAINE
14.00 | La Panacée | Table ronde | Être un artiste en temps de guerre – des deux côtés du conflit
20.30 | Théâtre JCC - Domaine d'O | La Zone - Nadia LARINA | FRANCE-RUSSIE | Solo - 36 mn

27 JANVIER

10.00 | Cité des Arts – salle 336 | Atelier aux amateurs - Rafal DZIEMIDOK | POLOGNE
18.00 | La Halle Tropisme | Installation vidéo The Bunker | Denys ZHDANOV | UKRAINE & Performance Out Of Season. Undancing Vivaldi | Rafal DZIEMIDOK | POLOGNE
20.30 | Théâtre JCC - Domaine d'O | Shell Shock O'K - Dmytro GRYNOV | ALLEMAGNE-UKRAINE | Trio - 50 mn

28 JANVIER

14.00 | Hangar Théâtre | Studio ouvert aux jeunes chorégraphes de la Région Occitanie
19.00 | Hangar Théâtre | Reverse Discourse - Ioana MARCHIDAN | ROUMANIE | Solo - 28 mn

EXTRAITS DE PRESSE

dansePlatForma#23 | Montpellier



Unique. DansePlatForma a également décidé de s'ouvrir plus largement à l'Europe de l'Est. L'événement accueille ainsi des chorégraphes venu(e)s d'Ukraine, Pologne et Roumanie. Souvent des petites formes, entre chorégraphies et performances, alliant aussi arts plastiques et vidéos, démontrant une richesse artistique encore trop peu montrée dans l'Hexagone et faisant de DansePlatForma, un événement unique en son genre.

La Gazette

Un instant saisissant. Ce lundi, sur les coups de 19 h, "La marée humaine" a interpellé les passants le long du Corum. De quoi s'agissait-il ? D'une performance de danse contemporaine de vingt minutes menée par Natacha Kouznetsova, chorégraphe d'origine russe, pour présenter l'un des événements culturels de la semaine : le festival dansePlatForma, qui met l'honneur l'Europe de l'Est, et plus précisément l'Ukraine et ses voisins, exposés au conflit

Midi Libre

À la guerre, DansePlatforma a choisi de répondre par l'art et la danse. [...] Les performeurs veulent amener les spectateurs urbains à la réflexion, et le pari est réussi. « Ils revendiquent la paix à travers le monde pour tous les pays qui sont en guerre et franchement, ils ont géré, c'est bien », s'enthousiasme une étudiante. Un seul mot d'ordre pour dansePlatForma, montrer que l'art sera toujours outil créateur de liens, peu importe les nationalités et les enjeux.

France Info Culture

La guerre en Ukraine est venue bousculer le fonctionnement de l'événement, mais c'est peut-être dans ce déchaînement qu'émerge la stature réelle d'un projet qui renvoie à la nécessité du « vivre ensemble » à l'échelle planétaire.

Altermidi



Retrouvez l'ensemble des articles sur : www.danseplatforma.com/presse

Des corps échoués sur la place publique, soudainement attrapés par une force invisible, par un événement qui s'est déjà produit, mais dont la nature nous échappe. La nature de cet événement suscite le questionnement sur cette marée humaine composée d'un corps d'une vingtaine de personnes. Un hymne dansant pour la Paix.



23 JANVIER | Station de tramway Corum

Natacha KOUZNETSOVA
La Marée Humaine



Natacha Kouznetsova | Compagnie Autre MiNa | FRANCE - RUSSIE

Née à Navoi en Ouzbékistan, sa première expérience en danse contemporaine commence à Moscou en 1992. Dès 1996, Natacha Kouznetsova poursuit sa formation en France, d'abord au CNDC d'Angers, puis, au sein de la formation EX.E.R.CE au CCN de Montpellier. Depuis, elle collabore avec la Compagnie Autre MiNa de Mitia Fedotenko et devient interprète de plusieurs artistes comme Mathilde Monnier, François Verret, Urs Dietrich, Séverine Chavier et bien d'autres. En 2018, elle rejoint la compagnie Hors champ/Fuera de Campo et travaille avec Olga Mesa et Francisco Ruiz de Infante.

[Lien vidéo >](#)

[Portrait >](#)

Création 2023

Performance collective en espace public

Chorégraphie, danse :

Natacha Kouznetsova
Sur une idée de Mitia Fedotenko

Son : Mitia Fedotenko

Production : Compagnie Autre MiNa

Avec la participation d'une vingtaine de personnes : amateurs, élèves d'Épsedanse et du Master Création en spectacle vivant de l'Université Paul Valéry Montpellier 3

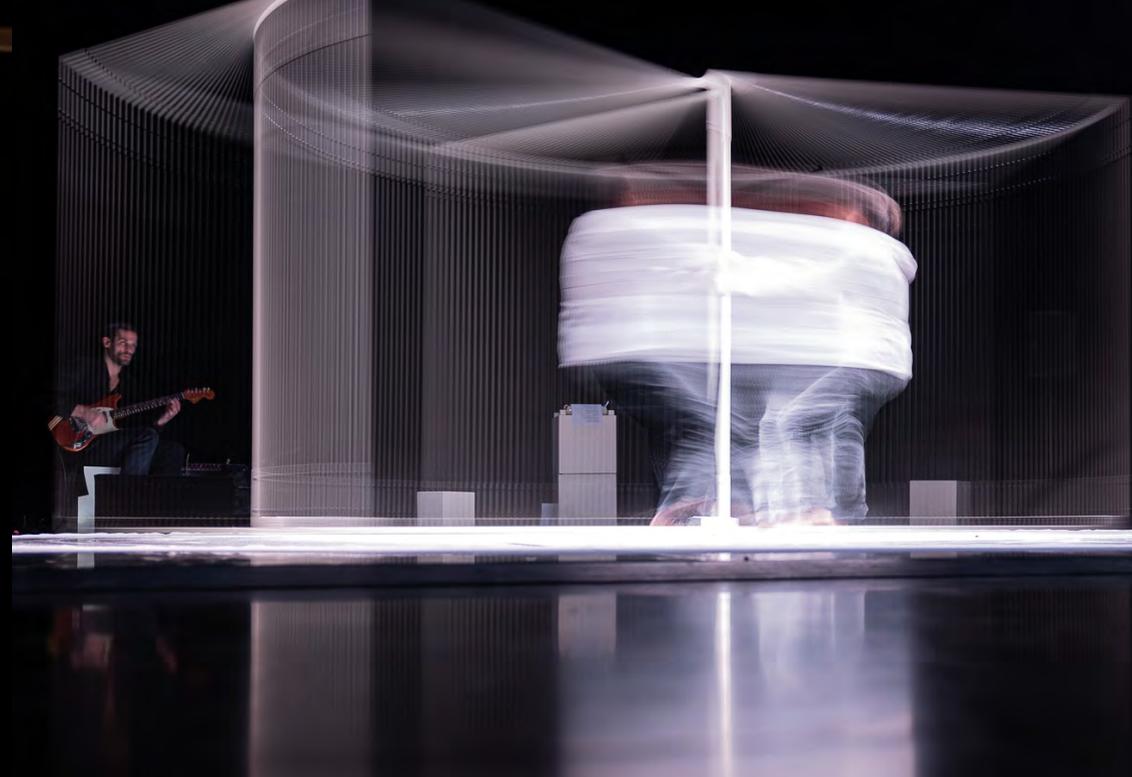
24 JANVIER | Domaine d'O

Mitia FEDOTENKO & Alexandre VERBIESE
roulette russe

Inspiré de Dostoïevski, Gogol, Malevitch, et du Hamlet de Shakespeare, **roulette russe** est un voyage au fond de soi où il est possible de se découvrir un autre soi, son alter-ego, l'Autre qu'on ne connaît pas.



Alain Scherer - Photographie



Mitia FEDOTENKO | Compagnie Autre MiNa |
FRANCE - RUSSIE

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse dans sa ville natale avant d'être invité par l'institut français à poursuivre sa formation d'abord au CNDC à Angers, puis à EX.E.R.C.E. à Montpellier, où il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999. Depuis, il signe une vingtaine de pièces à la croisée de la danse, du théâtre, de la musique, et du cirque. Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique.

[Lien vidéo >](#)

[Portrait >](#)

Création 2022 | Duo - 60 minutes

Chorégraphie, danse : Mitia Fedotenko
Regard extérieur & voix : Natacha Kouznetsova

Guitare électrique : Alexandre Verbiese
Scénographie & construction décor : Nicolas Gal

Composition & régie son : Alexandre Flory

Création lumière & régie générale : Julie Valette

Costumes : Dascha Petrovich

Textes : Chiffres et couleurs d'Oxxxymiron (slameur russe), Ne sors pas de ta chambre de Joseph Brodsky

Captation vidéo : Otus production

Montage vidéo : MIT'

Production : Compagnie Autre MiNa

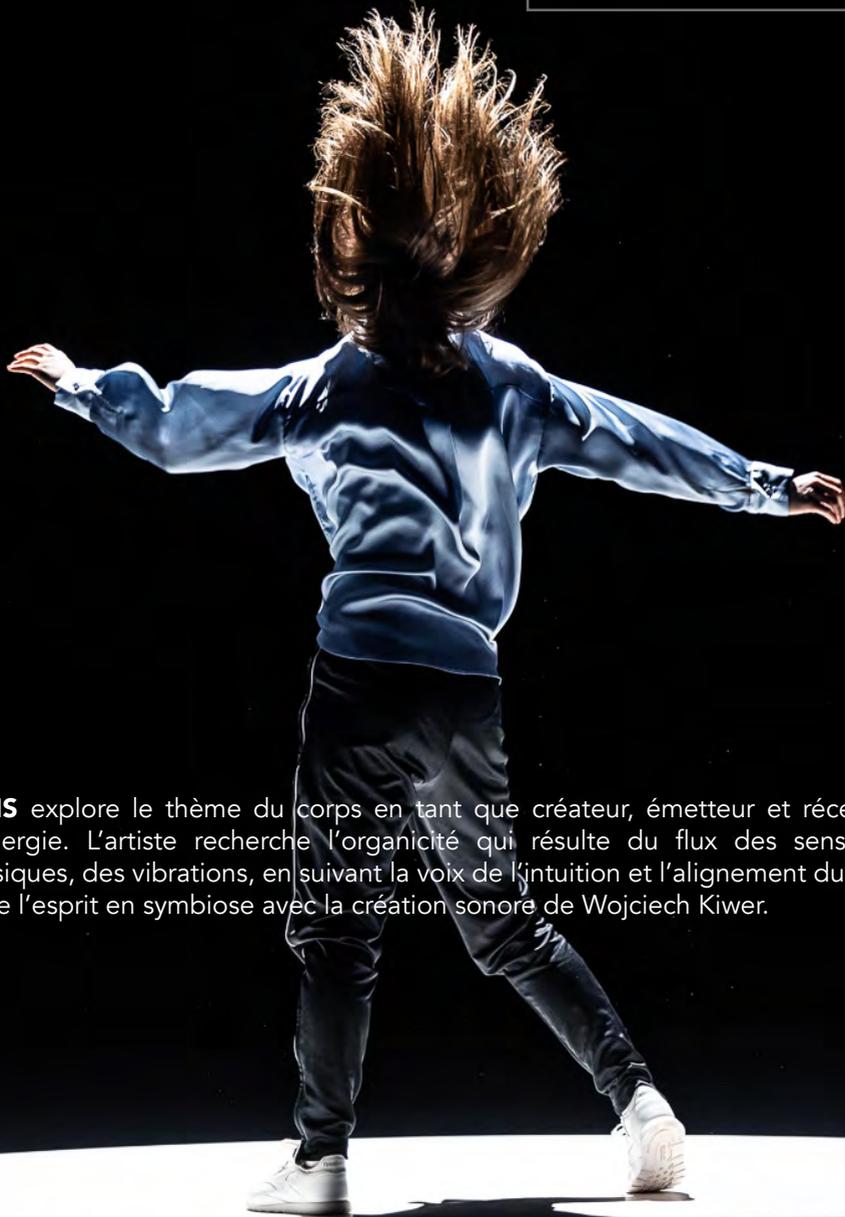
Coproduction : Scène Nationale d'Albi (81)

Aide à la résidence : Théâtre d'O Conseil Départemental de l'Hérault (34)

Avec le soutien de : l'Agora, Le Crès (34), Lycée Notre Dame de la Merci (34), Maison pour tous Voltaire (34)

25 JANVIER | Domaine d'O

Marta WOLOWIEC
TENS



TENS explore le thème du corps en tant que créateur, émetteur et récepteur d'énergie. L'artiste recherche l'organicité qui résulte du flux des sensations physiques, des vibrations, en suivant la voix de l'intuition et l'alignement du corps et de l'esprit en symbiose avec la création sonore de Wojciech Kiwer.



Marta WOLOWIEC | POLOGNE

Performeuse, danseuse, chorégraphe, directrice et cofondatrice du Centre chorégraphique de Cracovie, elle crée des performances combinant mouvement, multimédia et musique électronique. Elle a été membre du collectif artistique Grupa Wokół Centrum.

[Lien vidéo >](#)

[Portrait >](#)

Création 2020

Solo - 30 minutes

Concept, chorégraphie,

danse : Marta Wołowiec

Musique électronique :

Wojciech Kiwer

Création lumière : Aleksandra Honza

Production : Krakow
Choreographic Centre – Nowa
Huta Cultural Centre

Première : 4 septembre 2020
Kaleidoscope International
Contemporary Dance Festival
in Białystok, Pologne

Alain Scherer

Alain Scherer - Photographie

25 JANVIER | Domaine d'O

Marcin MOTYL
DAY ZERO

DAY ZERO aborde le thème de la relation de l'homme avec la nature, en dépassant les frontières de l'individu, dans un univers mêlant arts plastiques, danse et vidéo. La multitude des références au monde vivant, à la dualité des milieux de vie et aux métaphores associées à la psyché humaine offrent un espace presque illimité pour se mouvoir dans un monde non littéral, à la fois discret et complexe.



Marcin MOTYL | POLOGNE

Performeur et créateur de vidéo indépendant, basé à Varsovie et Berlin. Après avoir obtenu son diplôme à l'école de ballet de Varsovie, Marcin Motyl a travaillé avec Ohad Naharin, Veronika Riz, Jo Strömngren, Mariusz Trelinski, Karolina Wyrwal et Paul Tinsley. Aujourd'hui, il travaille à la conception d'une méthode créative originale basée sur le mouvement et la vidéo en proposant une approche singulière de la chorégraphie et des arts visuels, inspirée de sa formation et de son expérience professionnelle, en lien avec la notion de l'abstraction et de sa réflexion sur l'esprit humain. Ses projets se situent à la frontière entre le réalisme et le surréalisme.

[Lien vidéo >](#)

Création 2021

Solo - 35 minutes

Concept | Chorégraphie | performance : Marcin Motyl
Dramaturgie : Karolina Wyrwal
Musique : Paul Tinsley
Scénographie & Costume : Marcin Motyl
Lumière : Piotr NAJRZAŁ

Remerciements : Angelina Kowalewska

Soutien : Teatr Ósmego Dnia | ZAIKS

Ce spectacle poétique et intrépide parle des origines soviétiques de la danseuse russo-ukrainienne et décline sous des angles différents la féminité et l'humanité-animalité de la chorégraphe pour trouver une émancipation et une liberté possible. «**La Zone**» est un solo chorégraphique autobiographique et autodestructeur qui se construit dans l'empathie.



26 JANVIER | Domaine d'O

Nadia LARINA
La Zone



Nadia LARINA | Compagnie FLUO | FRANCE - RUSSIE

Nadia Larina commence sa carrière artistique en tant que danseuse professionnelle en Russie à l'âge de 15 ans. Après une période engagée dans la défense des droits humains en Russie, elle s'installe en France et travaille avec des chorégraphes contemporains français et étrangers. En 2015 Nadia crée sa propre compagnie « FluO » avec le musicien Bastien Frejaville.

[Lien vidéo >](#)

[Portrait >](#)

Création 2018 | Solo - 36 minutes

Idée originale, chorégraphie et danse :

Nadia Larina

Musique originale : Bastien Fréjaville

Musiques et bandes-son utilisées : Edward Artemiev, Vladimir Vyssotski, Victor Tsoï, extraits du film «Stalker» d'Andreï Tarkovski

Création lumière : Paula Depitre, Charlotte Buclet

Régie son : Bastien Fréjaville

Partenaires et soutiens : Le dispositif Scènes d'Été Itinérantes en Gironde 2018 (Département de la Gironde), la Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre du StudioLab, le Conservatoire Jacques Thibaud (Bordeaux), L'Atelier des marches (Le Bouscat), Collectif a.a.O. (Bordeaux)

27 JANVIER | Domaine d'O

Dmytro GRYNOV
Shell Shock O'K

Shell Shock O'K explore le mouvement et l'affect qui se manifeste dans le corps en raison de la guerre et d'événements violents qui représentent une menace et un danger réels. Il a été inspiré par des réfugiés d'Ukraine qui ont partagé leurs histoires personnelles et leur voyage depuis la zone de guerre.



Dmytro GRYNOV | ALLEMAGNE - UKRAINE

Dmytro Grynov a travaillé avec un large éventail de compagnies de danse telles que Sasha Waltz & Guests, Unusual symptoms, Bodytalk, et des artistes indépendants de la Batsheva dance company, Göteborgsoperans Danskompani et Ultima Vez. Il développe également sa propre pratique du mouvement «Free limits» et crée des chorégraphies dans tous les domaines.

[Lien vidéo >](#)

[Portrait >](#)

Création 2022
Trio - 50 minutes

Chorégraphie : Dmytro Grynov

Danse : Kilian Löderbusch, Beatriz Coelho, Cecilia Bartolino

Avec le soutien de Joint Adventures NPN Stepping Out, Neustart Kultur, BKM and Schwankhalle Bremen

28 JANVIER | Domaine d'O

Ioana MARCHIDAN
Reverse Discourse

Reverse discourse se lit dans le titre : Dépersonnalisé. Livré nu. Fragile. Intime. Elle crée un dialogue somatique qui anime les traumatismes stockés dans notre mémoire corporelle collective et individuelle, identifiant et ramenant à la surface des gestes profondément enracinés pour les désarchiver et les décomposer.



Ioana MARCHIDAN | ROUMANIE

Chorégraphe et cofondatrice du centre chorégraphique indépendant Linotip à Bucarest, elle travaille depuis plus de 17 ans avec chorégraphes et directeurs de théâtre locaux et internationaux reconnus. Son travail est ancré dans le féminisme contemporain, l'égalité sociale et l'éducation transgénérationnelle.

[Lien vidéo >](#)

[Portrait >](#)

Création 2019

Solo - 28 minutes

Concept, chorégraphie, danse : Ioana Marchidan
Musique : Alexander Suci
Vidéo projection et création lumière : Hermina Stanculescu & Arcadie Rusu



27 JANVIER | Halle Tropisme

Denys ZHDANOV
The Bunker



Installation vidéo immersive | Denys ZHDANOV | UKRAINE - FRANCE
Création : Février 2022

Le travail de Denys Zhdanov évoque le recyclage des informations et des signes, par les métaphores et les paradoxes propagés par la propagande et la pop culture, aussi nommée néo-propagande, une réalité produite à partir de la propagande. The Bunker est une installation vidéo immersive et « interpassive » témoignant de la guerre en Ukraine. Ce « bunker d'informations » devient le support d'une nouvelle réalité produite par le virtuel, la propagande et la fiction.

L'installation a été présentée pour la première fois dans le cadre du projet caritatif et artistique WAR IS NOT PEACE à l'Espace 29 à Bordeaux, ainsi que lors de la semaine Stand with Ukraine à la Bakery Art Gallery à Bordeaux.

Dernièrement, il a présenté son installation au Palais de Tokyo à Paris à l'occasion de l'exposition « Tout art contre la guerre ».

[Portrait >](#)

27 JANVIER | Halle Tropisme

Rafal DZIEMIDOK

Out of season. Undancing Vivaldi



La célèbre oeuvre est abordée d'une manière non conventionnelle. Avec son corps lourd et volumineux, Rafal adopte une approche physique et dansante et se confronte à la musique de Vivaldi.


Alain Scherer - Photographie



Rafal DZIEMIDOK | POLOGNE

Né en 1971, Rafal est danseur, acteur, chorégraphe et coach en improvisation basé à Berlin depuis 2012. Il est par ailleurs chorégraphe et performeur pour le théâtre, l'opéra et le cinéma ainsi que le cofondateur du KONCENTRAT Artistic Group (depuis 2005).

[Lien vidéo >](#)

[Portrait >](#)

Création 2019

Solo - 40 minutes

Chorégraphie, danse :
Rafal Dziemidok

CARTE BLANCHE

CARTE BLANCHE aux élèves du Conservatoire de Région et d'EPSEDANSE
24 janvier | Auditorium Edgard Varèse - Cité des Arts

Lors de cette Carte Blanche, 10 solos des élèves de Jean-Pierre Alvarez du Conservatoire de Région ont été présentés ainsi que 4 représentations des élèves d'Epседанse :

- **Plus 1 que 2** | Joris GRUVEL | Solo | 10 minutes
- **Lundi Matin** | Joris GRUVEL et Loirys DOLESON | Pas de 2 | 10 minutes
- **Hors d'elle** | Loirys DOLESON | Solo | 5 minutes
- **ECLIPSE** | Kélian MARTINEZ | Solo | 10 minutes

Elèves d'EPSEDANSE lors de la Carte blanche à la Cité des Arts



Elèves du Conservatoire de Montpellier lors de la Carte blanche à la Cité des Arts



STUDIO OUVERT

28 janvier | Hangar Théâtre

Représentations de 2 compagnies de la région Occitanie en condition studio

Nossetssik Dance Company
By Oneself

Cie Olaf LinĚsky
Territoires perdus



[Lien vidéo >](#)

Alain Scherer - Photographie

Durée : 30 minutes
Chorégraphes : Thomas Kiss, Mateus Tesson
Danseurs : Mateus Tesson, Thomas Kiss
Musique : Thomas Kiss



Alain Scherer - Photographie

[Lien vidéo >](#)

Durée (version courte) : 20 min
Chorégraphie et interprétation : Sylvie Klinger
Création sonore : Olivier Soliveret
Scénographie : Luc Souche
Regard extérieur : Sandrine Frétault
Production : Cie Olaf LinĚsky

Ce spectacle a reçu le soutien du département de l'Hérault et de la MPT George Sand.

Résidence : la Limonaderie (St Etienne), MPT George Sand.

Prêt de studio : CCN de Montpellier, Théâtre Molière Sète, Arts Fabrik, Pôle de développement chorégraphique de la Mosson, théâtre Jacques Cœur, En mouvance et la médiathèque de Teyran.

ATELIERS

Cité des Arts | Montpellier

Dmytro Grynov | 26 janvier



Atelier mené par Dmytro Grynov à la Cité des Arts lors de **dansePlatForma#23**

« Free Limits » est un cours d'improvisation structuré et guidé basé sur la philosophie suivante : chaque personne impose des restrictions à son corps, comment pouvons-nous créer et utiliser le mouvement afin d'être puissant et créatif tout en surmontant les limites fixées ou existantes dans notre corps et notre esprit ?

Il enseigne à sentir et percevoir le mouvement différemment, à se déplacer de manière plus puissante et efficace dans l'espace, à utiliser moins d'énergie et, surtout, à s'amuser et à se retrouver dans une multiplicité de techniques et de mouvements de danse.

Rafal Dziemidok | 27 janvier

Il s'agit d'un atelier de danse contemporaine en deux étapes : un cours de danse et une pratique d'improvisation.

Ce cours se concentre sur des questions telles que la préparation du corps, l'alignement, le transfert de poids, la concentration, la présence et les techniques de génération du mouvement. Il inclut des éléments de techniques telles que la danse moderne et la composition en temps réel. Il encourage les participants à trouver leur propre façon de danser, leurs propres qualités de mouvement et stratégies d'expression.



Atelier mené par Rafal Dziemidok à la Cité des Arts lors de **dansePlatForma#23**

CAFÉS CITOYENS

dansePlatForma#23 | Montpellier

1^{er} décembre 2022 | Brasserie Le Dôme

8 décembre 2022 | Ancienne gare de Lunel avec La Preuve par 7 à la suite de la performance

Guerre : et si ça nous arrivait ? présentée par la Compagnie La Maison Théâtre

L'ouverture participative permise par les cafés citoyens s'appuie sur la volonté de ne pas considérer le public seulement en tant que spectateur mais aussi en tant que citoyen. C'est-à-dire en tant que membre d'une communauté jouissant du droit de s'exprimer et d'échanger sur des sujets mis en débat et de participer à l'événement.

Par des temps de convivialité, les cafés citoyens ont été les lieux d'une réflexion entre publics diversifiés (initiés ou non à la culture de l'Est et à l'art) pour appréhender ce qui est engagé par les artistes d'Europe de l'Est - et notamment ceux programmés pour l'édition **Acting for Peace** de dansePlatForma#23. Le public montpelliérain et lunellois a été invité à penser ce que peut traverser un artiste d'origine ukrainienne, polonaise, roumaine ou russe dans le contexte de la guerre en Ukraine.

Les participants des cafés citoyens ont initié leurs échanges à partir des thématiques proposées par l'équipe de **dansePlatForma#23** :

Être un artiste en temps de guerre

Le rôle de la Culture et des Arts

Quels dialogues entre les peuples ?

De ces temps de discussions ont émergés des questions, formulées individuellement et collectivement en direction des artistes de **dansePlatForma#23**, qui ont été soumises à Judith Depaule, et débattues lors de la Table ronde « **Être un artiste en temps de guerre – des deux côtés du conflit** » :



AVEZ-VOUS BESOIN ET/OU ENVIE DE CRÉER ?

LA GUERRE A-T-ELLE TRANSFORMÉ VOTRE TRAVAIL ARTISTIQUE ?

QUEL MESSAGE AVEZ-VOUS VOULU TRANSMETTRE DANS VOTRE ŒUVRE ?

SI UNE ŒUVRE ARTISTIQUE VOUS BOULEVERSE, VOTRE JUGEMENT VA-T-IL CHANGER EN DÉCOUVRANT SA NATIONALITÉ ?

LA CULTURE ET L'ART PEUVENT-ILS ÊTRE UNIVERSELS S'ILS SUSCITENT L'ÉMOTION ?



Les cafés citoyens ont permis de s'écouter en mettant à disposition des espaces propices pour aller dans le sens d'une construction positive, d'une amélioration des conditions de perception des différences, pour commencer à retisser des liens.

Au total, ce sont **plus de 30 personnes** qui sont venues échanger librement lors de ces cafés citoyens.



1^{er} café citoyen organisé à la brasserie Le Dôme le 1er décembre 2022



Table ronde du 25 janvier au théâtre La Vignette



Table ronde du 26 janvier au MO.CO Panacée

TABLES RONDES

En partenariat avec **On the Move**

La mobilité des Artistes en Europe – les échanges Est-Ouest | Théâtre La Vignette

25 janvier 2023

Modération : **Marie Le Sourd** - Secrétaire générale de On the Move

Intervenantes : **Anne Bautz** - Administratrice de production et diffusion | Responsable du programme européen *Life Long Burning* à ICI - Centre Chorégraphique National de Montpellier-Occitanie

Elisabetta Bisaro - Responsable du développement international - Adjointe à la programmation internationale de la Briqueterie CDCN & codirectrice de la plateforme Aerowaves

Les réseaux de partenaires *Aerowaves* et *Life Long Burning* sont des projets de coopération qui participent au développement du champ chorégraphique européen. Avec 44 partenaires de 33 pays en Europe, *Aerowaves* diffuse un panel de jeunes créations en danse ce qui donne à voir différentes esthétiques, dynamiques et contextes, quels que soient leurs moyens de production. Soutenu par le programme Europe Créative de l'U.E, *Life Long Burning* favorise la circulation des artistes et participe à la structuration territoriale. Le réseau coproduit des artistes en sortie de formation. L'accueil en résidence développe les échanges artistiques et culturels entre pays européens.

La guerre en Ukraine n'a pas été sans incidence pour ces réseaux ; elle a produit un afflux de candidatures d'artistes ukrainiens, mais a aussi ouvert un débat quant à l'accueil des artistes russes. *Aerowaves*, qui a pris la décision de programmer uniquement des artistes russes et biélorusses exilés, s'est adapté à la situation tendue pour maintenir le dialogue en prenant en compte le vécu de chacun et les effets de la guerre sur ceux qui l'on côtoyée.

Dans le contexte où la guerre peut durer et continue d'engendrer des traumatismes, les projets européens doivent se mobiliser sur le long terme en commençant par restaurer un climat de confiance au sein des réseaux de partenaires de l'Est à l'Ouest de l'Europe. Ils entendent poursuivre leurs efforts pour maintenir des espaces d'échanges ouverts.

dansePlatForma partage corrélativement la nécessité de se rendre utile face au contexte. De son action découle une volonté de continuité afin de fournir une visibilité aux artistes d'Europe de l'Est.



« Il est essentiel que nous comprenions ce qui se passe en Ukraine pour le devoir de mémoire. Il est très difficile de récolter des témoignages auprès des réfugiés parce que leurs souvenirs sont douloureux, mais cela a été important pour eux comme pour moi. »
Dmytro Grynov - chorégraphe ukrainien à propos de sa pièce **Shell Shock O'K**



Être un artiste en temps de guerre – Des deux côtés du conflit | MO.CO Panacée

26 janvier 2023

Modération : **Judith Depaule** - Directrice de L'atelier des artistes en exil

Intervenants : **Svetlana Polskaya** - rédactrice en chef de DOZADO en direct de Moscou.

Mitia Fedotenko - Chorégraphe russe dissident en exil et co-directeur de **dansePlatForma**

Marta Wolowiec - Chorégraphe polonaise | **Marcin Motyl** - Chorégraphe polonais

Dmytro Grynov - Chorégraphe ukrainien | **Denys Zhdanov** - Artiste designer ukrainien

À l'annonce de l'invasion de la Russie en Ukraine, les artistes se sont retrouvés face à une sorte de distorsion de la réalité paralysante.

En donnant à voir au public des témoignages issus d'images prises sur le vif en Ukraine et postés sur les réseaux sociaux ou en récoltant et chorégraphiant les souvenirs auprès des réfugiés qui ont subi un traumatisme, raconter devient un effort de guerre pour les artistes ukrainiens.

Pris en étau entre les lois restrictives en Russie et la cancel culture dans le reste de l'Europe de l'Ouest, les artistes russes s'interrogent sur l'avenir qui leur est réservé. Anxieux d'être coupés du reste du monde, les danseurs ayant fait le choix de quitter leur pays se retrouvent en difficulté pour vivre de leur projet artistique.

Les artistes frontaliers au conflit sont dans la démarche de stopper l'engrenage de la guerre par l'aide et l'accueil.

Sujets à l'exposition, se souder et maintenir le dialogue entre artistes apparaît primordial. Les propositions artistiques et rencontres permises par **dansePlatForma#23** s'inscrivent dans ce dessein. Au de-là de la nationalité et des limites historiques que nous posent les conflits, les artistes ont démontré l'importance d'ouvrir des perspectives de coopérations.

ÉQUIPE

La Cie Autre MiNa réalise, avec ce projet, un rapprochement avec les artistes de la danse contemporaine des pays de l'Est qui lui tient particulièrement à cœur. Dirigée par Mitia Fedotenko, chorégraphe russe installé en France depuis 1996, et Nathalie Brun, chargée du développement artistique et international, la Cie a en effet inscrit ce rapprochement dans ses statuts, considérant sa place comme un maillon entre l'Occident et les Pays de l'Europe de l'Est. **dansePlatForma** est organisé par la compagnie Autre MiNa qui est composée de :

Jean-Claude Fall : Président

Séverine Blaison : Secrétaire

Nathalie Brun : Directrice générale de la Cie Autre MiNa, directrice/co-fondatrice de **dansePlatForma**

Mitia Fedotenko : Chorégraphe, directeur artistique de la Cie Autre MiNa, directeur/co-fondateur de **dansePlatForma**

Laëtitia Guillard-Lovichi : Attachée de production

Camélia Yahimi : Attachée à la communication et aux relations publiques

Sapho Dinh : Service civique



Nathalie Brun s'oriente dès ses études dans le spectacle vivant. Ses premières expériences professionnelles auprès du chorégraphe Dominique Bagouet et du metteur en scène Jacques Nichet ont une influence déterminante sur son parcours professionnel et l'approche de son métier. Par la suite administratrice de compagnies de théâtres, de festivals de musique ainsi que de chorégraphes, elle a pu autant développer ses connaissances de la danse contemporaine, que des compétences spécifiques dans la production et la coopération internationale, et dans la diffusion des œuvres. Engagée auprès des artistes dans la réflexion du projet de développement, de coordination et de réalisation du projet artistique, elle accompagne Mitia Fedotenko depuis 2003.

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse en Russie. Arrivé en France à l'ouverture des frontières de la Russie, il continue sa formation d'abord au CNDC à Angers, puis à EX.E.R.CE. à Montpellier, où il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 après plusieurs tournées en Europe. Depuis, il signe plus d'une vingtaine de pièces à la croisée de la danse, du théâtre, de la musique, et du cirque. Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige constamment vers une écriture engagée où « Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise... » : **sonata Hamlet** (Festival d'Avignon 2012), **Génération [pomm]ée** (avec le CNSMD de Lyon 2014), **AkhmatModi** (2016), **les filles pleurent aussi** (2019). Il crée **roulette russe** en 21/22 en duo avec le guitariste Alexandre Verbieze (voir plus : <https://bit.ly/3MbUupP>).



LES PARTENAIRES DE DANSEPLATFORMA#23

Les partenaires européens

[Studio de danse AREAL](#) | Bucarest
[Fondation Performa](#) | Cracovie
[Dozado](#)
[Centre national de danse](#) | Bucarest
[On the Move](#)

Les partenaires locaux

[CREPS](#)
[EPSEDANSE](#)
[Cité des arts, conservatoire de Montpellier](#)
[Hangar Théâtre - ENSAD Montpellier](#)
[La Preuve par 7](#)
[MO.CO - Panacée](#)
[Théâtre de la Vignette - Université Paul Valéry - Montpellier 3](#)
[La Halle Tropisme](#)

ET AUSSI...

Association Culture Est.

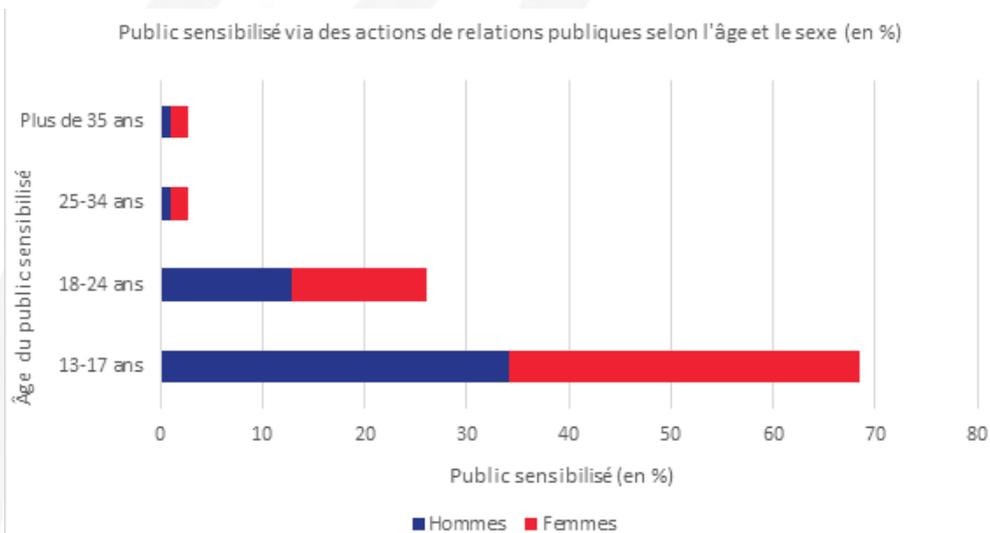
dansePlatForma fait partie du collectif de la mobilité européenne et internationale de l'Hérault.

Projet lauréat de la candidature de Montpellier à la capitale européenne de la culture 2028.

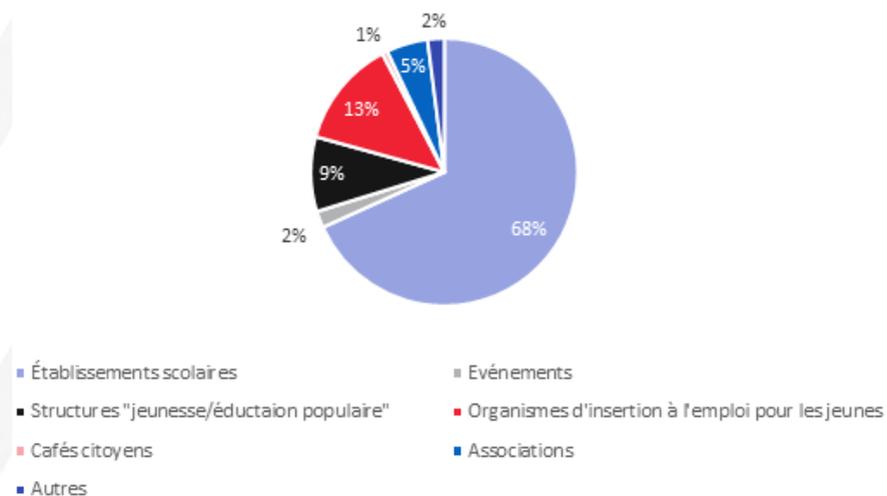
ACTIONS DE RELATIONS PUBLIQUES

dansePlatForma#23 | Montpellier

Public sensibilisé via des actions de relations publiques⁽¹⁾

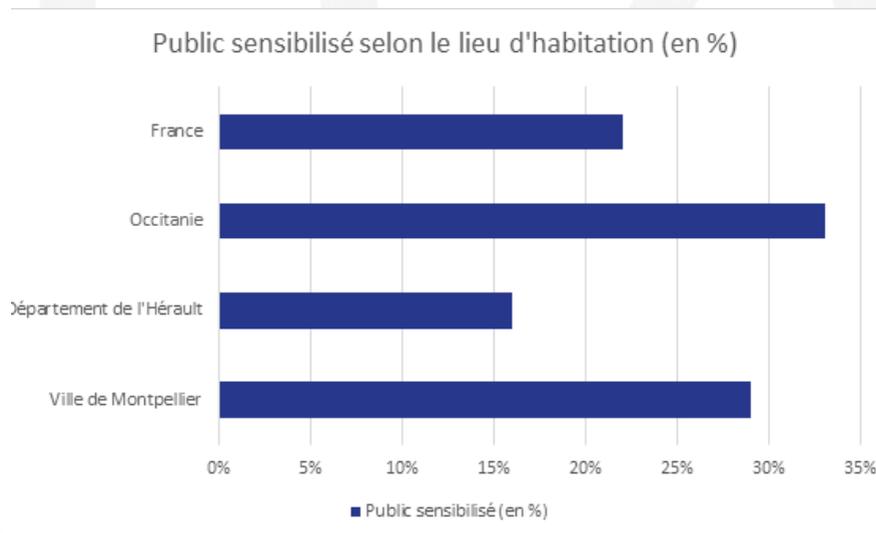


Origine du public sensibilisé via des actions de relations publiques



Les actions de relations publiques réalisées regroupent, entre autres, des rencontres, des forums, des vernissages ainsi que des réunions avec différentes structures : écoles de la seconde chance, missions locales, collèges, lycées et universités, IPEICC et associations de Montpellier et alentours.

Au total, ce sont **plus de 4700 personnes** qui ont été sensibilisé via des actions de relations publiques.



⁽¹⁾Les actions de relations publiques ont été entamées à partir de mi-décembre pour les établissements scolaires, soit un mois environ avant le début du festival, en raison de validations tardives du lieu d'accueil.

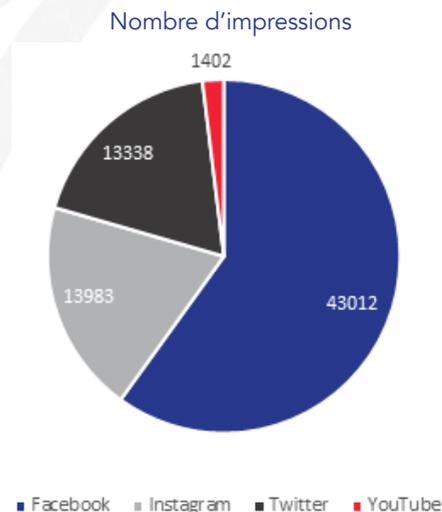
ACTIONS DE COMMUNICATION

dansePlatForma#23 | Montpellier

Public sensibilisé sur les réseaux sociaux

Twitter : 35 publications
Facebook : 74 publications
Instagram : 90 publications
YouTube : 18 publications

Au total, les réseaux sociaux (cités ci-dessus) ont regroupé **71 735 impressions**.
L'envoi de 11 newsletters en deux mois a provoqué **14 622 ouvertures**.



Relations presse

Au total, **dansePlatForma#23** est apparu dans **18 articles**, **11 émissions radio** et **4 émissions TV** dans plusieurs médias comme France TV Info, France 3 Occitanie, Midi Libre, La Gazette, Altermidi, LOKKO, Radio FM Plus, Kaïna TV, Ouvert aux publics, etc.

Partenariats médias :

- **Divergence FM** | 7 interviews
- **Radio Aviva** | 3 interviews

[> Consulter la revue de presse](#)

Affiches, flyers & panneaux dynamiques

176 affiches ont été posées et **4571** flyers distribués dans la ville de Montpellier, dans le département de l'Hérault et jusqu'à Nîmes dans le Gard.

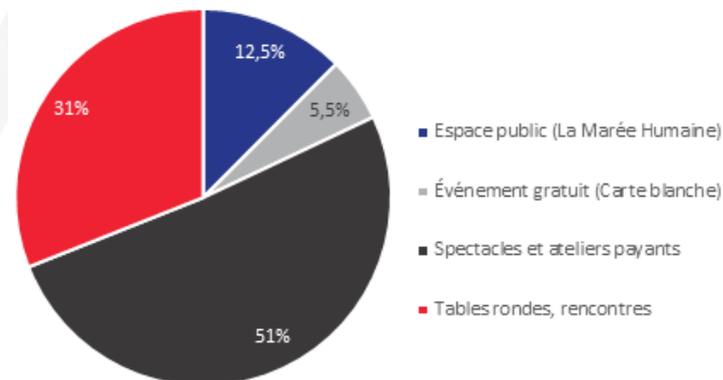
34 panneaux dynamiques ont été investis sur toute la ville de Montpellier pendant une dizaine de jours à partir du 18 janvier 2023.

PUBLICS

dansePlatForma#23 | Montpellier

1200 spectateurs sur l'ensemble des événements de **dansePlatForma#23** Montpellier.

Répartitions des publics selon les événements de dansePlatForma#23



Politique tarifaire de dansePlatForma#23

Tarif réduit

Comités d'entreprises ; Professionnels de la culture ; Demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois) ; Groupe de 6 personnes ; Plus de 65 ans

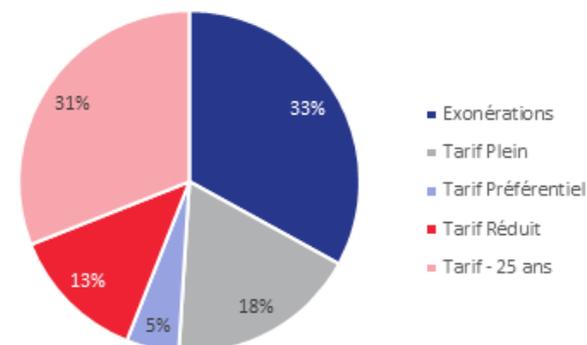
Tarif préférentiel

Bénéficiaires des minimas sociaux ; Adhérents Cie Autre MiNa

Tarif jeunes

-25 ans ; Yoot - Etudiants détenteurs du Pass YOOT ; Passculture - jeunes de 15 à 18 ans

Répartitions des publics selon les tarifs de dansePlatForma#23



TOUTES LES VIDÉOS

dansePlatForma#23 | Montpellier

Teaser court **dansePlatForma#23** : <https://youtu.be/LrKgBICRER8>

Teaser long **dansePlatForma#23** : https://youtu.be/Lr_ktmVOpcQ

Présentation des pièces :

Teaser **La Marée Humaine** : <https://youtu.be/YsHCR1p5KWw>

Teaser **roulette russe** : <https://youtu.be/7DXZ5JU7XA0>

Teaser **TENS** : <https://youtu.be/4elkJeTah7k>

Teaser **DAY ZERO** : <https://youtu.be/jEXDqjPSjCY>

Teaser **La Zone** : <https://youtu.be/xsnENzPdv0l>

Teaser **Out of Season. Undancing Vivaldi** : <https://youtu.be/m4e0OYplwX4>

Teaser **Shell Shock O'K** : <https://youtu.be/VNzOOGazr48>

Teaser **Reverse Discourse** : <https://youtu.be/U9ky27-QlCQ>

Présentation des artistes programmés :

Natacha Kouznetsova : <https://youtu.be/cxLfj9rwYCw>

Mitia Fedotenko : <https://youtu.be/PWEGOUljTOc>

Marta Wolowiec : <https://youtu.be/J8CRdXr551o>

Nadia Larina : https://youtu.be/d3xpyhaq0_o

Denys Zhdanov : <https://youtu.be/93ubTAa2hmk>

Rafal Dziemidok : <https://youtu.be/sPJnU6Vpy7c>

Dmytro Grynov : <https://youtu.be/1dhGPW2QsBM>

Ioana Marchidan : <https://youtu.be/hdV-dKfo3XQ>



Président : Jean-Claude Fall

Direction :

Nathalie Brun

Mitia Fedotenko

dansePlatForma

direction@danseplatforma.com

Production :

Laëtitia Guillard-Lovichi

+33 (0)4 67 20 13 42

www.danseplatforma.com

Communication :

Camélia Yahimi

communication@autremina.net

Médiation des publics :

Sapho Dinh

dansePlatForma est un projet de la Compagnie Autre MiNa qui est soutenue par la ville de Montpellier, l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Occitanie et la DRAJES Occitanie ; elle est par ailleurs conventionnée par la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

dansePlatForma est soutenue par Montpellier Méditerranée Métropole et la DRAC Occitanie.

Crédit photos : Alain Scherer



Compagnie Autre MiNa ~ Association Loi 1901 danse contemporaine
14 rue Dom Vaissette - 34000 Montpellier
N° SIRET n°44940194200049 ~ Code APE 9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacle: 2-2022-011036~ 3-2022-011091