

danse **PLATFORMA** #24

Д А Н С П Л А Т Ф О Р М А

DANSE CONTEMPORAINE EUROPE DE L'EST
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE | HONGRIE | SLOVAQUIE | FRANCE



5-7 NOVEMBRE MONTPELLIER
HANGAR THÉÂTRE | 3^E EDITION

WWW.DANSEPLATFORMA.COM 0 467 201 342



DANSEPLATFORMA

Plateforme de la danse contemporaine de l'Europe de l'Est



Nathalie Brun et Mitia Fedotenko, fondateurs de **dansePlatForma**, à l'ouverture de **dansePlatForma#23** à la Maison des relations internationales | Montpellier

Plateforme de danse contemporaine dédiée aux artistes de l'Europe de l'Est, **dansePlatForma** ouvre un nouvel horizon avec comme seul langage la Danse, expression universelle entre les peuples.

Créé en 2019 dans la volonté d'aller au cœur de la relation avec les artistes de l'Est à l'Ouest de l'Europe, **dansePlatForma** révèle des talents très méconnus en France, accompagne l'émergence de jeunes créateurs, crée des espaces de dialogue.

Pour ses fondateurs, **dansePlatForma** est une bataille, un Projet d'engagement artistique pour la Paix. Il fait partie de l'ADN des équipes de la Compagnie Autre MiNa. Cet ADN se traduit par une action concrète : défendre ensemble l'Art, la Culture, Un Monde sans guerres, un Monde pour la Paix.

Au-delà de la nationalité et des limites historiques que nous posent les conflits, les propositions artistiques et rencontres permises par dansePlatForma démontrent l'importance d'ouvrir des perspectives de coopération. dansePlatForma se mobilise sur le long terme pour maintenir des espaces d'échanges ouverts afin de fournir une visibilité aux artistes d'Europe de l'Est et rétablir une confiance entre les partenaires de ces 2 axes en Europe.

DANSEPLATFORMA

Plateforme de la danse contemporaine de l'Europe de l'Est



La 3ème édition de dansePlatForma se déroulera sur un temps fort du 5 au 7 novembre à Montpellier.

Durant 3 jours, nous vous proposons un programme mêlant performance, danse, théâtre d'artistes de République Tchèque, Hongrie et Slovaquie et de chorégraphes français en devenir et émergents. DansePlatForma c'est aussi des temps de transmission avec des Master Class des chorégraphes invités, des temps d'échanges et de rencontres ...

Spectacles hybrides dans des formats ultra contemporains, performance décalée, hilarante ou déjantée, pièce qui interroge le genre... sont à découvrir pour cette nouvelle édition de dansePlatForma#24.



dansePlatForma incarne l'esprit de Montpellier, une ville dynamique, créative et résolument tournée vers l'avenir.

Pendant trois jours, nous vous invitons à découvrir un programme riche en performances artistiques, où la danse et le théâtre se rencontrent. Des artistes venus de République Tchèque, de Hongrie et de Slovaquie partageront la scène avec de jeunes chorégraphes français prometteurs.

DansePlatForma ne se limite pas à des spectacles : c'est aussi un espace d'échange et de transmission. Les chorégraphes invités animeront des Master Classes, offrant des moments privilégiés de partage et de dialogue, favorisant ainsi les rencontres entre artistes et spectateurs. Une véritable plateforme pour faire émerger les talents de demain. En ces temps de défis multiples, **dansePlatForma** nous rappelle l'importance de la culture et de la créativité pour construire un avenir meilleur. Il nous invite à explorer de nouvelles perspectives, à repousser les frontières de notre imagination et à cultiver le vivre-ensemble dans un esprit d'ouverture.

Je tiens à exprimer ma gratitude à tous ceux qui contribuent à faire de ce temps fort un événement exceptionnel, en particulier aux organisateurs, aux créatrices et créateurs qui consacrent leur énergie et leur passion à sa réussite. Ensemble, continuons à soutenir et à célébrer la culture, l'innovation et la créativité à Montpellier, pour un avenir inspirant et prometteur pour tous.

Michaël Delafosse, Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

5 NOVEMBRE | 18H30 | Place du Marché aux Fleurs
Mitia Fedotenko
CRASH



Le monde de spectacle vivant est en train de « se casser la gueule ». Les artistes sont comme des fantômes habillés de blanc en train de tourner en rond, de pédaler dans le vide avec le « vélo de la Culture ».... CRASH de Mitia Fedotenko n'est pas une simple figure de style, mais une expérience que le chorégraphe vous propose de vivre à ses côtés.



Mitia FEDOTENKO | Cie Autre Mina | FRANCE-RUSSIE

Chorégraphe, danseur et performeur originaire de Moscou, Mitia Fedotenko est basé à Montpellier où il fonde la Cie Autre MiNa en 1999.

[Biographie complète ici](#)

Performance collective - Création 2024
Durée : 30 minutes

Conception et chorégraphie : Mitia Fedotenko
Composition et guitare : Marc Sens
Avec la participation de 20 danseurs amateurs

SPECTACLES

6 NOVEMBRE | 20H | Hangar Théâtre
Adrienn Hód
SOFT SPOT

SOFT SPOT est né de la coopération entre Adrienn Hód et les danseuses Martina Hajdyla, Soňa Ferienčíková.

Que percevons-nous lorsque nous regardons le corps humain ?
Que nous disent le visage, le geste, la posture, le mouvement ?
Comment communiquons-nous avec les autres à travers le corps ?
Soft Spot joue avec la confusion des qualités humaines, s'interroge sur ce qui nous définit en tant qu'êtres humains et cherche en nous un « point faible » caché et sensible.



Adrienn HOD | Hodworks | HONGRIE
Martina Hajdyla, Soňa Ferienčíková | Slovaquie

Adrienn Hód est chorégraphe et directrice de HodWorks, basée à Budapest. Dans son travail, elle repousse les limites du théâtre, de la performance, de la personnalité et du corps humain dans des pièces toujours radicales. Avec SOFT SPOT elle crée une performance physique totale qui nous interroge sur le genre.

[Lien vidéo >](#)

Création 2022 | 1ère en France
Duo - 70 minutes

Chorégraphie : Adrienn Hód
Crée et interprété par : Martina Hajdyla, Soňa Ferienčíková
Assistants : Márcio Kerber Canabarro, Mária Júdová
Musique : Ábris Gryllus
Scénographie : Yara Abu Aataya
Création lumière : Tomáš Morávek
Costumes : Tomáš Morávek
Régisseuse : Romana Packová

Production : Lucia Šimášková / BOD.Y ngo, Jiří Hajdyla/ ME-SA, György Ujvári-Pintér / HODWORKS
Coproduction : Tanec Praha z.ú. / PONEC - dance venue, Slovak Contemporary Dance Platform, Bratislava in Movement Association, OFF Foundation
Avec le soutien : Conseil des Arts de Slovaquie, Fond international Visegrad, la ville de Prague, Ministère de la Culture et le Fonds d'Etat pour la culture de la République Tchèque.

7 NOVEMBRE | 20H | Hangar Théâtre
Karine Pontiers
SAME SAME



Face-à-face électrique, SAME SAME provoque l'absurdité de nos comportements et leurs conséquences improbables. Derrière les codes d'une société stéréotypée, deux working girls, perchées sur leurs hauts talons, se jaugent, se jalouent, se concurrencent et s'entraînent jusqu'à perdre le fil de la réalité et du "raisonnable". Quelque part entre le burn-out et le brown-out, Tereza Ondrová et Petra Tejnorová, conjuguent critique acerbe, ironie subversive et animalité.

Karine PONTIES | FRANCE-BELGIQUE

Tereza Ondrova et Petra Tejnorova | République Tchèque

Directrice artistique de Dame de Pic, chorégraphe et interprète, Karine Pontiers est autrice de plus de quarante pièces, primées à plusieurs reprises en Belgique comme à l'international - Elle crée un langage ciselé et minutieux où se répondent humour, monstruosité et intensité pure, puisée dans la singularité organique des interprètes et leur absolu nécessité de mouvement.

[Lien vidéo >](#)

Création 2020
Duo - 60 minutes

Conception et chorégraphie :
Karine Ponties

Interprètes : Tereza Ondrová et
Petra Tejnorová

Assistant chorégraphique :
Jaro Viňarský

Dramaturge et créateur

lumière : Guillaume Toussaint
Fromentin

Production : Temporary
Collective / Daniela Reháková
(CZ) et Dame de Pic / Anne
Nicolle (BE)

Coproductions : TANEC PRAHA
festival (CZ) et Le 140 (BE)
Avec le soutien : du Ministère
de la Culture de la République
Tchèque (CZ), Prague City
Hall (CZ), ALT@RT (CZ), Truc
Sphérique/Stanica Žilina, du
Ministère de la Culture de la
Fédération Wallonie-Bruxelles
(BE).

06&7 NOVEMBRE | 18H30 | Hangar Théâtre
Imre Vass
IN_FORM

La respiration est une activité involontaire que nous effectuons naturellement pour rester en vie, mais c'est aussi un moyen scientifiquement établi d'exercer son attention. Modifier et contrôler le rythme de la respiration n'affecte pas seulement les mécanismes corporels mais aussi la conscience (mindfulness) et vice versa. Mais le fait d'écouter la respiration de quelqu'un d'autre peut-il modifier notre conscience ?

IN_FORM est une performance en contradiction avec toutes les attentes des spectateurs. De la surprise, au choc et à l'ahurissement comique, lentement une écoute inversée révèle la prouesse d'Imre Vass qui offre au public de vivre une expérience unique.

Imre VASS | HONGRIE

Imre Vass est un artiste indépendant, danseur et chorégraphe, basé à Budapest.

« Je crée des environnements qui explorent de manière non nuisible notre zone de confort, qui permettent de surmonter notre inconfort en nous accordant et en nous exerçant à aiguïser les muscles de l'attention. En jouant avec les attentes, en flirtant avec les ambiguïtés et les choix évidents tout en s'écartant du courant dominant, j'ai l'intention de libérer les énergies des participants à l'événement ».

Création 2023

Solo - 30 minutes
+ 16

Concept | Chorégraphie |

performance : Imre Vass

Son : Dávid Somló

Costume : Anna Kudron / Pinkponilo

Coproduction : Katlan Group

Soutiens : AOB, Ministère des ressources humaines, Fonds Culturel de la Hongrie, Workshop Fondation, Centre Culturel Sin Arts

STUDIOS OUVERTS

06 Novembre | 16H15 | Hangar Théâtre



ASSOMBRAÇÃO
Ametonyo Silva

assombraço en français signifierait une présence, un corps ou un fantôme qui hante. **assombraço** est une danse en devenir qui délire le corps comme lieu d'apparition et de disparition ; un dispositif chorégraphique qui invite des mémoires, des gestes, des danses, des corps, des voix, des sons, des vibrations, des territoires à danser ensemble.

assombraço est une des danses-apparitions de la recherche chorégraphique **assombraços** dans laquelle Ametonyo Silva est engagé depuis 2022 lors du master exerce mené par ICI—CCN de Montpellier.



DREAM A LITTLE DREAM OF WE
Tamara Fernando - La Mamma Company

Des forces qui s'emboîtent, se déboîtent, se croisent, se décroisent, s'imbriquent et se défont. En quête de soi, de l'autre, et de se qui nous rassemble. Chercher les points d'ancrage communs. Partager un même espace temps fait-il que nous partageons la même réalité?

Par un jeu d'inversion des corps, de contre-poids, une sorte de téttris où l'on chercherait à atteindre un équilibre parfait, tout en permettant à une corporalité plus animale d'exister. **Dream a little dream of We** ouvre une réflexion sur notre rapport à l'autre, sur la fragilité de ce que l'on croit être une réalité partagée.

Création 2024

Durée : 30 minutes

Recherche chorégraphique et performance : Ametonyo Silva
Collaboration artistique et regard extérieur : Flavia Pinheiro

Création sonore : Eduardo Joly

Recherche lumière : Laura Salerno et Ametonyo Silva

Collaboration artistique : Anne Kerzerho, Katerina Andreou, Myrto Katsiki, Pauline L. Boulba, Alix de Morant, Mareu Machado, Anne Bautz, Anne Fontanesi, Roberto Dagô, Barbara Novati, Sophia Seiss, Clarissa Baumann, Anabelle Yolle et Manuella Rondeau.

Création 2024

Durée : 15 min

Chorégraphie : Tamara Fernando

Interprètes : Matthew Totaro et Tamara Fernando

Musique : Antonio Cafasso, Nils Frahm

Texte : Alain Watts

Production : La Mamma Company

Production / Soutien : CCN Ballet de Lorraine, Fondation Louis Vuitton, Adami, Spedidam

07 Novembre | 16H15 | Hangar Théâtre



LONE IN SPACE
Fanny Mornier - Compagnie Pistil

Lone in Space est un univers dans lequel émerge et évolue une créature hybride oscillant entre différents mondes poétiques. Elle explore sa sensibilité, sa vulnérabilité en parcourant l'inquiétante étrangeté d'un monde rempli d'obstacles qui la questionne sur son existence et sa dualité.

C'est une recherche d'équilibre à travers des flux d'intensité, accompagné d'une esthétique particulière.

Ce processus est suivi de près et manipulé par un personnage allégorique : Lolita. Elle dicte, encadre et contrôle une partie de l'histoire par sa présence physique aussi bien que par son esprit puissant.

Création en cours

Durée : 25 minutes

Chorégraphe et interprète : Fanny Mornier

Performance : Cosima Bavarnaeghe



WHILE I WAS BORN
Tamás & Mateus Tesson-Kiss - Nossetssik dance company avec la T.O.N.E.S. Junior Company

L'expérience de vie met en avant l'importance de la découverte de soi, de la résilience et de la recherche de l'authenticité, illustrant un désir humain profond de devenir sa meilleure version, guidé par l'introspection et l'engagement à évoluer.

While I Was Born est un voyage réfléchi qui suit l'évolution des danseurs de l'enfance à l'âge adulte, explorant l'impact de la famille, de la culture et des expériences personnelles sur leur identité et leurs aspirations.

Création 2024

Durée : 30 minutes

Chorégraphes : Tamás & Mateus Tesson-Kiss

Danseurs : Réka Buru, Mélie Dupasquier, Dorina Farkas, Lola Gouzes, Hadar Gino, Alessia Meatta, Estefania Molina

Musique : Tamás Tesson-Kiss, Csík Zenekar

MASTER CLASS

ADRIEN HOD | 6 Novembre | 10h30 à 13h | Hangar Théâtre

Adrienn Hód crée des situations intimes dans lesquelles les danseurs se voient offrir l'espace et la confiance nécessaires à l'ouverture de leur physicalité.

Sa méthode est basée sur l'improvisation qui apparaît dans un cadre structuré sur scène. Dans ses ateliers, elle encourage les participants à emprunter leur propre voie, en observant attentivement les réponses individuelles du corps, afin qu'elles servent d'idées initiales d'improvisation pour une nouvelle direction.



KARINE PONTIES | 7 Novembre | 10h30 à 13h | Hangar Théâtre

Directrice artistique de Dame de Pic, Karine Ponties crée un langage ciselé et minutieux où se répondent humour, monstruosité et intensité pure, puisée dans la singularité organique des interprètes et leur absolu nécessité de mouvement.



Elle amènera les participants à interroger les notions d'interprétation et de créativité, de l'acteur-interprète à l'acteur-auteur. Un travail d'abord individuel, une expérience fondamentale dans le processus de la création. Seul le corps engagé dans le travail peut ressentir la précision et la justesse d'un geste, l'évidence d'un espace, la dérive, l'hésitation, l'erreur.

Tarif : 30€ + Adhésion à l'association 15€

RENCONTRES

7 Novembre | 14H | Gazette Café

En 2024, quelle est la situation des artistes russes et ukrainiens depuis le déclenchement de la guerre en Ukraine ?

Suite à l'agression de l'Ukraine par la Russie, nous avons décidé de consacrer l'édition 2023 de dansePlatForma à la paix en ouvrant notre programme aux artistes d'Ukraine et à des pays frontaliers du conflit Pologne et Roumanie, aux côtés des artistes russes dissidents, pour une édition spéciale Acting for Peace.

Monter cette 2ème édition n'a pas été simple et plusieurs artistes ukrainiens ont retiré leur candidature de l'appel à projet que nous avons lancé après avoir appris la présence d'artistes russes dissidents.

Aujourd'hui, il est important de donner la parole à ceux que l'on n'entend plus.

Raconter, rendre compte des événements est devenu un effort de guerre pour l'artiste ukrainien Dmytro Grynov, avec sa création Shell Shock O'K présentée à dansePlatForma en janvier 23. Installé à Berlin, il s'interroge

sur son devenir en Europe.

Va-t'on toujours nous soutenir ?

Pris en étau entre les lois restrictives en Russie et la cancel culture dans le reste de l'Europe de l'Ouest, les artistes russes s'interrogent sur l'avenir qui leur est réservé. Viktoria Archaïa, chorégraphe russe, quasi inconnue en Russie en 2020, a été révélée par dansePlatForma suite à sa sélection et à sa participation à la tournée des artistes russes en Juillet 2021 à Montpellier. Devenue à la suite directrice du Ballet contemporain de Voronej en Russie, elle a quitté ses fonctions en 2022 et travaille aujourd'hui à Paris.

Tous 2 invités à ce temps de rencontre, nous aurons à cœur de leur demander quelle est leur situation aujourd'hui presque 2 ans après l'invasion de la Russie en Ukraine.

Nous aurons aussi le plaisir de recevoir les témoignages de Karine Ponties chorégraphe franco-belge de ballets Contemporains en Russie et de Mitia Fedotenko, danseur-chorégraphe russo-ukrainien co-directeur de dansePlatForma, installé en France depuis 1999.

6 & 7 novembre | Hangar Théâtre

A l'issue de chaque représentation, des rencontres sont organisées avec chaque artiste :

- 6 novembre, 17h15 : Ametonyo Silva & Tamara Fernando
- 6 novembre, 21h30 : Imre Vass & Adrienn Hód
- 7 novembre, 17h15 : Fanny Momier, Tamás & Mateus Tesson-Kiss
- 7 novembre, 21h30 : Imre Vass & Karine Ponties



ÉQUIPE

La Cie Autre MiNa réalise, avec ce projet, un rapprochement avec les artistes de la danse contemporaine des pays de l'Est qui lui tient particulièrement à cœur. Dirigée par Mitia Fedotenko, chorégraphe russe installé en France depuis 1996, et Nathalie Brun, chargée du développement artistique et international, la Cie a en effet inscrit ce rapprochement dans ses statuts, considérant sa place comme un maillon entre l'Occident et les Pays de l'Europe de l'Est. **dansePlatForma** est organisé par la compagnie Autre MiNa qui est composée de :

Jean-Claude Fall : Président

Séverine Blaison : Secrétaire

Nathalie Brun : Directrice générale de la Cie Autre MiNa, directrice/co-fondatrice de **dansePlatForma**

Mitia Fedotenko : Chorégraphe, directeur artistique de la Cie Autre MiNa, directeur/co-fondateur de **dansePlatForma**

Avec la précieuse contribution de Laëtitia-Guillard Lovichi à l'assistance de direction et de Rémy Combret à la Régie Générale.



Nathalie Brun s'oriente dès ses études dans le spectacle vivant. Ses premières expériences professionnelles auprès du chorégraphe Dominique Bagouet et du metteur en scène Jacques Nichet ont une influence déterminante sur son parcours professionnel et l'approche de son métier. Par la suite administratrice de compagnies de théâtres, de festivals de musique ainsi que de chorégraphes, elle a pu autant développer ses connaissances de la danse contemporaine, que des compétences spécifiques dans la production et la coopération internationale, et dans la diffusion des œuvres. Engagée auprès des artistes dans la réflexion du projet de développement, de coordination et de réalisation du projet artistique, elle accompagne Mitia Fedotenko depuis 2003.

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse en Russie. Arrivé en France à l'ouverture des frontières de la Russie, il continue sa formation d'abord au CNDC à Angers, puis à EX.E.R.CE. à Montpellier, où il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 après plusieurs tournées en Europe. Depuis, il signe plus d'une vingtaine de pièces à la croisée de la danse, du théâtre, de la musique, et du cirque. Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige constamment vers une écriture engagée où « Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise... » : **sonata Hamlet** (Festival d'Avignon 2012), **Génération [pomm]ée** (avec le CNSMD de Lyon 2014), **AkhmatModi** (2016), **les filles pleurent aussi** (2019). Il crée **roulette russe** en 21/22 en duo avec le guitariste Alexandre Verbièse (voir plus : <https://bit.ly/3MbUupP>).



LES PARTENAIRES DE DANSEPLATFORMA#24

L'édition 2024 de dansePlatForma est soutenue par la ville et la Métropole de Montpellier et la Région Occitanie, et bénéficie de financements des pays des artistes européens pour leur venue à Montpellier. Nous avons par ailleurs reçu le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre du Consortium Erasmus + pour nos déplacements nécessaires à notre programmation en 2023.

Les partenaires européens

[Ministère de la Culture | République Tchèque](#)
[Conseil des arts | Slovaquie](#)
[Ville de Prague | République Tchèque](#)

Les partenaires locaux

[Hangar Théâtre](#)
[Gazette Café](#)
[Divergences FM](#)
[Radio Aviva](#)

[Remerciements à l'Atelline](#)

ET AUSSI... les donateurs de dansePlatForma et de la Cie Autre MiNa

Lucile Chassagne, Séverine Blaison, Renée Collomb, Nicole Canonge, Caroline Gobinet, Olivier et Natacha Depoil, Sylvie Veyrunes, Angelo Dello Iacono, Jean Pierre FAYE, Sarah Monteiro Jaleco, Júlia Maria, Lina Costes, Sylviane Matéo, Philippe Brun, Jean-Claude Fall, Philippe Caulet, Mélina Doudoux, Véronique Holzmuller, Jackie Taffanel, Yvan Godard

PROGRAMME

5 NOVEMBRE

18h30 : Performance collective : « CRASH », Mitia Fedotenko | Gratuit - Place du Marché aux Fleurs

6 NOVEMBRE

10h30 > 13h : Master Class Adrienn Hód | 30€ (+ adhésion 15€) - Hangar Théâtre

16h15 : Studios Ouverts | Tarif B - Hangar Théâtre

> **a s s o m b r a ç ã o** | **Ametonyo Silva**

> **Dream a little Dream of We** | **Tamara Fernando** - La Mamma Company

17h15 : Rencontre avec les artistes | Gratuit - Hangar Théâtre

18h30 : Spectacle : « In Form », Imre Vass | Tarif A - Hangar Théâtre

20h : Spectacle : « Soft Spot », Adrienn Hód | Tarif A - Hangar Théâtre

21h30 : Rencontre avec les artistes | Gratuit - Hangar Théâtre

7 NOVEMBRE

10h30 > 13h - Master Class Karine Pontiès | 30€ (+ adhésion 15€) - Hangar Théâtre

14h : Rencontre : La situation des artistes russes et ukrainiens depuis la guerre | Gratuit

- Gazette Café

16h15 : Studios Ouverts | Tarif B - Hangar Théâtre

> **Lone in space** | **Fanny Momier** - Cie Pistil

> **While I was born** | **Tamás & Mateus Tesson-Kiss** - nossetssik dance company avec la T.O.N.E.S. Junior Company

17h15 : Rencontre avec les artistes | Gratuit - Hangar Théâtre

18h30 : Spectacle : « In_Form », Imre Vass | Tarif A - Hangar Théâtre

20h : Spectacle : « Same Same », Karine Pontiès | Tarif A - Hangar Théâtre

21h30 : Rencontre avec les artistes | Gratuit - Hangar Théâtre

RÉSERVATIONS

SPECTACLES, STUDIOS OUVERTS ET MASTER CLASS HANGAR THÉÂTRE

Compagnie Autre MiNa 06 60 10 70 44 | www.danseplatforma.com

CATEGORIES	PLEIN	REDUIT
TARIF A	18€	15€
TARIF B	15€	12€
PASS 2 SPECTACLES	32€	25€
PASS SOLIDAIRE 3 SPECTACLES	49€	39€

Tarif réduit

Comités d'entreprises ; Professionnels de la culture ; Demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois) ; Groupe de 6 personnes ; Plus de 65 ans

Jeunes & étudiants : des places pour les spectacles des 6 & 7 novembre sont disponibles sur Yoot et sur PassCulture.

Tarif des ateliers :

1 Atelier 30 €

+ Adhésion à la Cie Autre MiNa indispensable : 15 € *

Inscription et paiement en ligne sur Hello Asso ou sur www.danseplatforma.com

* Être adhérent à la Cie Autre MiNa vous donnera droit au Tarif réduit pour assister aux spectacles de **dansePlatForma**



Crédits photos

Crash
@Sylvie Veyrunes

Soft Spot
@Vojtěch Brtnický

Same Same
@Vojtěch Brtnický

In_Form
@János. R. Szabó

A S O M B R A Ç Ã O
@Shira Marek

Dream a little dream of we
@Alexis Komenda

Lone in Space
@Pauline Pagès

dansePlatForma
direction@danseplatforma.com

+33 (0)4 67 20 13 42
www.danseplatforma.com

dansePlatForma est un projet de la Compagnie Autre MiNa, soutenue par la Ville de Montpellier, la DRAJES Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Occitanie en Scène



Compagnie Autre MiNa ~ Association Loi 1901 danse contemporaine
1 rue Embouque d'Or - 34000 Montpellier
N° SIRET n°44940194200049 ~ Code APE 9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacle: 2-2022-011036~ 3-2022-011091