

danse **PLATFORMA#24**

Д А Н С П Л А Т Ф О Р М А

DANSE CONTEMPORAINE EUROPE DE L'EST
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE | HONGRIE | SLOVAQUIE | FRANCE



5-7 NOVEMBRE MONTPELLIER
HANGAR THÉÂTRE | 3^E EDITION

WWW.DANSEPLATFORMA.COM 0 467 201 342



DANSEPLATFORMA

Plateforme de la danse contemporaine de l'Europe de l'Est



Nathalie Brun et Mitia Fedotenko, fondateurs de **dansePlatForma**, à l'ouverture de **dansePlatForma#23** à la Maison des relations internationales | Montpellier

Plateforme de danse contemporaine dédiée aux artistes de l'Europe de l'Est, **dansePlatForma** ouvre un nouvel horizon avec comme seul langage la Danse, expression universelle entre les peuples.

Créé en 2019 dans la volonté d'aller au cœur de la relation avec les artistes de l'Est à l'Ouest de l'Europe, **dansePlatForma** révèle des talents très méconnus en France, accompagne l'émergence de jeunes créateurs, crée des espaces de dialogue.

Pour ses fondateurs, **dansePlatForma** est une bataille, un Projet d'engagement artistique pour la Paix. Il fait partie de l'ADN des équipes de la Compagnie Autre MiNa. Cet ADN se traduit par une action concrète : défendre ensemble l'Art, la Culture, Un Monde sans guerres, un Monde pour la Paix.

La 3ème édition de **dansePlatForma** s'est déroulée sur un temps fort du 5 au 7 novembre 2024 à Montpellier.

Durant 3 jours, nous avons proposé un programme mêlant performance, danse, théâtre d'artistes de République Tchèque, Belgique, Hongrie et Slovaquie et de chorégraphes de la région Occitanie en devenir et émergents. **dansePlatForma** c'est aussi des temps de transmission avec 2 Master Class des chorégraphes invitées, des temps d'échanges et des rencontres ...

“ Spectacles hybrides dans des formats ultra contemporains, performance décalée, hilarante ou déjantée, pièce qui interroge le genre... ont composé cette nouvelle édition de **dansePlatForma#24**.

Au total, ce sont **9 représentations** pour **8 équipes artistiques** dont 45 % dirigées par des femmes, **26 artistes**, **587 spectateurs** dont 37 % de – de 25 ans, et la participation de **31 bénévoles et danseurs amateurs** dont nous remercions l'engagement et la présence pour la réussite de la 3ème édition de **dansePlatForma**.

”

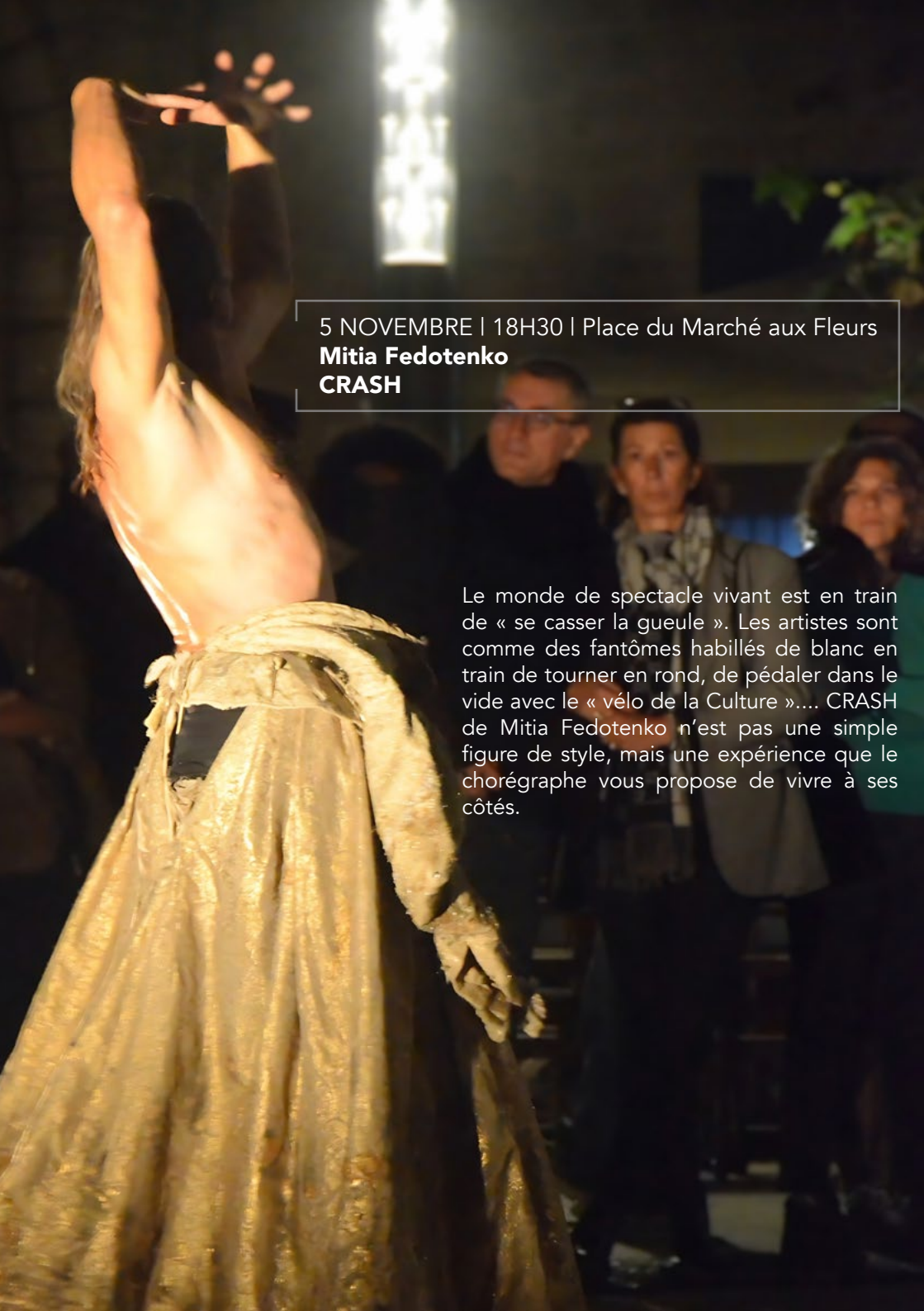
dansePlatForma incarne l'esprit de Montpellier, une ville dynamique, créative et résolument tournée vers l'avenir.

Pendant trois jours, nous vous invitons à découvrir un programme riche en performances artistiques, où la danse et le théâtre se rencontrent. Des artistes venus de République Tchèque, de Hongrie et de Slovaquie partageront la scène avec de jeunes chorégraphes français prometteurs.

DansePlatForma ne se limite pas à des spectacles : c'est aussi un espace d'échange et de transmission. Les chorégraphes invités animeront des Master Classes, offrant des moments privilégiés de partage et de dialogue, favorisant ainsi les rencontres entre artistes et spectateurs. Une véritable plateforme pour faire émerger les talents de demain. En ces temps de défis multiples, **dansePlatForma** nous rappelle l'importance de la culture et de la créativité pour construire un avenir meilleur. Il nous invite à explorer de nouvelles perspectives, à repousser les frontières de notre imagination et à cultiver le vivre-ensemble dans un esprit d'ouverture.

Je tiens à exprimer ma gratitude à tous ceux qui contribuent à faire de ce temps fort un événement exceptionnel, en particulier aux organisateurs, aux créatrices et créateurs qui consacrent leur énergie et leur passion à sa réussite. Ensemble, continuons à soutenir et à célébrer la culture, l'innovation et la créativité à Montpellier, pour un avenir inspirant et prometteur pour tous.

Michaël Delafosse, Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



5 NOVEMBRE | 18H30 | Place du Marché aux Fleurs
Mitia Fedotenko
CRASH

Le monde de spectacle vivant est en train de « se casser la gueule ». Les artistes sont comme des fantômes habillés de blanc en train de tourner en rond, de pédaler dans le vide avec le « vélo de la Culture »... CRASH de Mitia Fedotenko n'est pas une simple figure de style, mais une expérience que le chorégraphe vous propose de vivre à ses côtés.



Mitia FEDOTENKO | Cie Autre Mina | FRANCE-RUSSIE

Chorégraphe, danseur et performeur originaire de Moscou, Mitia Fedotenko est basé à Montpellier où il fonde la Cie Autre MiNa en 1999. Depuis, il signe une vingtaine de pièces à la croisée de la danse, du théâtre, de la musique, et du cirque. Dans sa ligne artistique, Mitia Fedotenko affirme sa vision de la danse comme un Art Total, c'est à dire UN TOUT sans frontière de genre et limitation stylistique.

[Biographie complète ici](#)



Performance collective - Création 2024

Durée : 30 minutes

Conception et chorégraphie :
Mitia Fedotenko

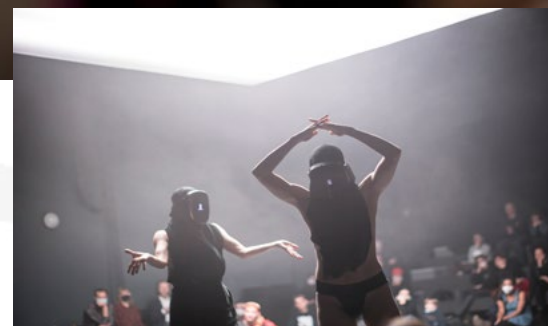
Composition et guitare : Marc Sens

Avec la participation de 14 danseurs amateurs dont les élèves du Master Création en spectacle vivant de l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et des membres de l'association Histrions de Sète

6 NOVEMBRE | 20H | Hangar Théâtre
SOFT SPOT
Adrienn Hód

SOFT SPOT est né de la coopération entre Adrienn Hód et les danseuses Martina Hajdyla, Soňa Ferienčíková.

Que percevons-nous lorsque nous regardons le corps humain ? Que nous disent le visage, le geste, la posture, le mouvement ? Comment communiquons-nous avec les autres à travers le corps ? Soft Spot joue avec la confusion des qualités humaines, s'interroge sur ce qui nous définit en tant qu'êtres humains et cherche en nous un « point faible » caché et sensible.



Adrienn HOD | Hodworks | HONGRIE
Martina Hajdyla, Soňa Ferienčíková | Slovaquie

Adrienn Hód est chorégraphe et directrice de HodWorks, basée à Budapest. Dans son travail, elle repousse les limites du théâtre, de la performance, de la personnalité et du corps humain dans des pièces toujours radicales. Avec SOFT SPOT elle crée une performance physique totale qui nous interroge sur le genre.

[Plus d'informations >](#)



Création 2022 | 1ere en France
Duo - 70 minutes

Chorégraphie : Adrienn Hód
Crée et interprété par : Martina Hajdyla, Soňa Ferienčíková
Assistants : Márcio Kerber Canabarro, Mária Júdová
Musique : Ábris Gryllus
Scénographie : Yara Abu Aataya
Création lumière : Tomáš Morávek
Costumes : Tomáš Morávek
Régisseuse : Romana Packová

Production : Lucia Šimášková / BOD.Y ngo, Jiří Hajdyla/ ME-SA, György Ujvári-Pintér / HODWORKS
Coproduction : Tanec Praha z.ú. / PONEC - dance venue, Slovak Contemporary Dance Platform, Bratislava in Movement Association, OFF Foundation
Avec le soutien : Conseil des Arts de Slovaquie, Fond international Visegrad, la ville de Prague, Ministère de la Culture et le Fonds d'Etat pour la culture de la République Tchèque

7 NOVEMBRE | 20H | Hangar Théâtre
Karine Pontiers
SAME SAME



Face-à-face électrique, SAME SAME provoque l'absurdité de nos comportements et leurs conséquences improbables. Derrière les codes d'une société stéréotypée, deux working girls, perchées sur leurs hauts talons, se jaugent, se jalouent, se concurrencent et s'entraînent jusqu'à perdre le fil de la réalité et du "raisonnable". Quelque part entre le burn-out et le brown-out, Tereza Ondrová et Petra Tejnorová, conjuguent critique acerbe, ironie subversive et animalité.



Karine PONTIES | FRANCE-BELGIQUE

Tereza Ondrova et Petra Tejnorova | République Tchèque

Directrice artistique de Dame de Pic, chorégraphe et interprète, Karine Pontiers est autrice de plus de quarante pièces, primées à plusieurs reprises en Belgique comme à l'international - Elle crée un langage ciselé et minutieux où se répondent humour, monstruosité et intensité pure, puisée dans la singularité organique des interprètes et leur absolu nécessité de mouvement.

[Plus d'information >](#)

Création 2020
Duo - 60 minutes

Conception et chorégraphie :
Karine Ponties
Interprètes : Tereza Ondrová et
Petra Tejnorová
Assistant chorégraphique :
Jaro Viňarský
Dramaturge et créateur
lumière : Guillaume Toussaint
Fromentin

Production : Temporary
Collective / Daniela Reháková
(CZ) et Dame de Pic / Anne
Nicolle (BE)
Coproductions : TANEC PRAHA
festival (CZ) et Le 140 (BE)
Avec le soutien : du Ministère
de la Culture de la République
Tchèque (CZ), Prague City
Hall (CZ), ALT@RT (CZ), Truc
Sphérique/Stanica Žilina, du
Ministère de la Culture de la
Fédération Wallonie-Bruxelles
(BE)

06&7 NOVEMBRE | 18H30 | Hangar Théâtre
Imre Vass
IN_FORM



La respiration est une activité involontaire que nous effectuons naturellement pour rester en vie, mais c'est aussi un moyen scientifiquement établi d'exercer son attention. Modifier et contrôler le rythme de la respiration n'affecte pas seulement les mécanismes corporels mais aussi la conscience (mindfulness) et vice versa. Mais le fait d'écouter la respiration de quelqu'un d'autre peut-il modifier notre conscience ? IN_FORM est une performance en contradiction avec toutes les attentes des spectateurs. De la surprise, au choc et à l'ahurissement comique, lentement une écoute inversée révèle la prouesse d'Imre Vass qui offre au public de vivre une expérience unique.

IN_FORM est une performance en contradiction avec toutes les attentes des spectateurs. De la surprise, au choc et à l'ahurissement comique, lentement une écoute inversée révèle la prouesse d'Imre Vass qui offre au public de vivre une expérience unique.



Imre VASS | HONGRIE

Imre Vass est un artiste indépendant, danseur et chorégraphe, basé à Budapest.

« Je crée des environnements qui explorent de manière non nuisible notre zone de confort, qui permettent de surmonter notre inconfort en nous accordant et en nous exerçant à aiguïser les muscles de l'attention. En jouant avec les attentes, en flirtant avec les ambiguïtés et les choix évidents tout en s'écartant du courant dominant, j'ai l'intention de libérer les énergies des participants à l'événement ».

Création 2023

Solo - 30 minutes
+ 16

Concept | Chorégraphie | performance : Imre Vass

Son : Dávid Somló

Costume : Anna Kudron / Pinkponilo


Coproduction : Katlan Group

Soutiens : AQB, Ministère des ressources humaines, Fonds Culturel de la Hongrie, Workshop Fondation, Centre Culturel Sin Arts

STUDIO OUVERT

06 novembre | Hangar Théâtre | Studio 2

Plateau Partagé de chorégraphes émergents de la Région Occitanie



Ametonyo Silva
ASSOMBRAÇÃO

Création 2024

Durée : 30 minutes

Recherche chorégraphique et performance :
Ametonyo Silva


Collaboration artistique et regard extérieur : Flavia
Pinheiro

Création sonore : Eduardo Joly

Recherche lumière : Laura Salerno et Ametonyo
Silva

Collaboration artistique : Anne Kerzerho,
Katerina Andreou, Myrto Katsiki, Pauline L. Boul-
ba, Alix de Morant, Mareu Machado, Anne Bautz,
Anne Fontanesi, Roberto Dagô, Barbara Novati,
Sophia Seiss, Clarissa Baumann, Anabelle Yolle et
Manuella Rondeau

[Plus d'informations >](#)



Tamara Fernando - La Mamma Company
DREAM A LITTLE DREAM OF WE

Création 2024

Durée : 15 min

Chorégraphie : Tamara Fernando

Interprètes : Matthew Totaro et Tamara
Fernando

Musique : Antonio Cafasso, Nils Frahm

Texte : Alain Watts

Production : La Mamma Company

Production / Soutien : CCN Ballet de
Lorraine, Fondation Louis Vuitton, Adami,
Spedidam

[Plus d'informations >](#)

Fanny Momier - Compagnie Pistil
LONE IN SPACE



Tamás & Mateus Tesson-Kiss - Nossetsik dance company
avec la T.O.N.E.S. Junior Company
WHILE I WAS BORN



Création en cours
Durée : 25 minutes
Chorégraphe et interprète : Fanny Momier
Performance : Cosima Bavernaeghe

[Plus d'informations >](#)

Création 2024
Durée : 30 minutes
Chorégraphes : Tamás & Mateus Tesson-Kiss
Danseuses : Réka Buru, Mélie Dupasquier, Dorina Farkas, Lola Gouzes, Hadar Gino, Alessia Meatta, Estefania Molina
Musique : Tamás Tesson-Kiss, Csík Zenekar

[Plus d'informations >](#)

MASTER CLASS

ADRIEN HÓD | 6 Novembre | 10h30 à 13h | Hangar Théâtre



Adrienn Hód crée des situations intimes dans lesquelles les danseurs se voient offrir l'espace et la confiance nécessaires à l'ouverture de leur physicalité. Sa méthode est basée sur l'improvisation qui apparaît dans un cadre structuré sur scène.

Dans ses ateliers, elle encourage les participants à emprunter leur propre voie, en observant attentivement les réponses individuelles du corps, afin qu'elles servent d'idées initiales d'improvisation pour une nouvelle direction.

KARINE PONTIES | 7 Novembre | 10h30 à 13h | Hangar Théâtre

Elle amène les participants à interroger les notions d'interprétation et de créativité, de l'acteur-interprète à l'acteur-auteur. Un travail d'abord individuel, une expérience fondamentale dans le processus de la création. Seul le corps engagé dans le travail peut ressentir la précision et la justesse d'un geste, l'évidence d'un espace, la dérive, l'hésitation, l'erreur.



RENCONTRES

Les 6 & 7 novembre | Hangar Théâtre



Rencontre avec **Fanny Momier, Tamás & Mateus Tesson-Kiss** et les danseuses de **LA T.O.N.E.S junior company**

A l'issue de chaque représentation, des rencontres ont été organisées avec chaque artiste :

- 6 novembre, 17h15 : Ametonyo Silva & Tamara Fernando
- 6 novembre, 21h30 : Imre Vass & Adrienn Hód
- 7 novembre, 17h15 : Fanny Momier, Tamás & Mateus Tesson-Kiss
- 7 novembre, 21h30 : Imre Vass & Karine Ponties



Interview de **Ametonyo Silva** et de **Tamara Fernando** par **Yann Golgevit | Radio Aviva**

Les échanges et rencontres avec les artistes internationaux en langue anglaise ont été traduits en simultané par **Vivienne SINKOVICS**

RENCONTRES

En 2024, quelle est la situation des artistes russes et ukrainiens depuis le déclenchement de la guerre en Ukraine ?

Gazette Café | 07 novembre 2024

Avec la participation des artistes : **Viktoria Archaïa**, **Karine Pontiès**, de **Mitia Fedotenko** et **Dmytro Grynov**.

Modération : **Nathalie Brun** co-directrice **dansePlatForma**



La situation des artistes russes et ukrainiens depuis le déclenchement de la guerre en Ukraine en 2022 est complexe et profondément marquée par le conflit.

dansePlatForma a joué un rôle important en leur offrant une visibilité en 2023, avec l'édition spéciale «**Acting for Peace**» qui a accueilli des artistes d'Ukraine, des pays frontaliers et des artistes russes dissidents.

Pour la nouvelle édition 24, nous avons souhaité « **donner la parole à ceux que l'on n'entend plus** », en explorant leur expérience, leur inspiration et l'évolution de leur processus de création.

Révélee par **dansePlatForma** en 2020, **Viktoria Archaïa** a connu un essor dans sa carrière, devenant directrice de la troupe de danse du Voronezh Chamber Theater en Russie et étant nommée pour le prix national du théâtre Masque d'or. En 2022, elle quitte ses fonctions du Ballet et continue à tourner ses pièces principalement en Russie avec sa Cie Libertadem. En 2024-2025, elle est lauréate de la Cité Internationale des Arts de Paris, où elle travaille sur sa prochaine création.



Viktoria Archaïa, Lauréate 2020-2021 dansePlatForma

Son invitation à Paris montre une reconnaissance internationale, mais son témoignage souligne la prudence nécessaire dans ses prises de parole, et la nécessité d'exister dans un contexte politique difficile en Russie.



Dmytro Grynov lors de

Raconter, rendre compte des événements était un effort de guerre pour l'artiste ukrainien **Dmytro Grynov**, avec sa création Shell Shock O'K présentée à **dansePlatForma** en janvier 2023. Il a par la suite travaillé sur un projet avec de jeunes réfugiés Ukrainiens soutenu par l'Europe.

Installé aujourd'hui entre Berlin et le Portugal, il travaille sur une nouvelle création et cherche de nouvelles inspirations éloignées des affres de la Guerre. Il souhaite beaucoup revenir en France avec ses projets et nous livre ses difficultés pour y accéder.

Le témoignage de **Dmytro Grynov** illustre les défis de la mobilité en Europe et la recherche de nouvelles inspirations dans un contexte de déracinement.

Nous avons également reçu les témoignages de la chorégraphe franco-belge **Karine Pontiès** et de **Mitia Fedotenko**, danseur-chorégraphe russo-ukrainien et co-directeur de **dansePlatForma** :

Directrice de la Cie Dame de Pic à Bruxelles, **Karine Pontiès** a une grande expérience avec les artistes russes notamment avec Dialogue Danse à Kostroma et avec le ballet Contemporain de Moscou avec qui elle a obtenu deux Masques d'Or pour ses créations avec le Ballet. Par son expérience de collaboration avec des artistes russes avant la guerre et ses efforts pour maintenir des liens, Karine Pontiès témoigne de la complexité des relations artistiques dans ce contexte de conflit.

Directeur artistique de la **Cie Autre MiNa**, et co-fondateur de **dansePlatForma**, **Mitia Fedotenko** est installé en France depuis 1999. Très engagé depuis la guerre aux côtés des Ukrainiens et des artistes russes en dissidence, il n'est pas retourné en Russie depuis et a rompu de nombreuses relations. Il exprime sa douleur et sa colère face au conflit qui touche son Pays et ses difficultés rencontrées en tant qu'artiste russe en France.

La rencontre a révélé les fractures profondes créées par la guerre dans le monde artistique, avec des répercussions sur les trajectoires individuelles, les relations professionnelles et les possibilités de création. Les témoignages recueillis révèlent **la diversité des situations et la nécessité de continuer à soutenir les artistes touchés par ce conflit.**

“ **dansePlatForma** est une initiative essentielle pour leur offrir une voix et un espace de création, et témoigner de la résistance des artistes face au déchirement des liens en Europe. ”

PROGRAMME

05 novembre

18.30 | Place du Marché aux fleurs | CRASH | Mitia FEDOTENKO | FRANCE-RUSSIE

Ouverture de **dansePlatForma#24** | Performance collective en espace public

Participation du **guitariste Marc Sens** et de **14 amateurs**

06 novembre

10.30 | Hangar Théâtre - Studio 3 | Master Class - Adrienn HÓD | HONGRIE

16.15 | Hangar Théâtre - Studio 2 | Studios ouverts

A S S O M B R A Ç Ã O | Ametonyo SILVA | Création 2024

DEAM A LITTLE DREAM OF WE | Tamara FRNANDO - LA MAMA COMPANYY

Création 2024

18.30 | Hangar Théâtre - Studio 2 | IN_FORM | Imre VAS | HONGRIE

Création 2023

20H | Hangar Théâtre - Studio 2 | SOFT SPOT | Adrienn HÓD | HONGRIE

Martina HAJDYLA et Soňa FERIEŇKOVÁ | SLOVAQUIE

Création 2022 - première en France

07 novembre

10.30 | Hangar Théâtre - Studio 3 | Master Class - Karine PONTIÈS

FRANCE-BELGIQUE

14H | Gazette Café | Rencontre | La situation des artistes russes et ukrainiens depuis la guerre en Ukraine.

Avec la participation de **Viktoria ARCHĀA**, chorégraphe russe, **Karine PONTIÈS**, chorégraphe franco-Belge, de **Mitia FEDOTENKO**, et de l'artiste ukrainien **Dmytro GRYNOV**.

16.15 | Hangar Théâtre - Studio 2 | Studios ouverts

LONE IN SPACE | Fanny MOMIER - CIE PISTIL | création en cours

WHILE I WAS BORN | TAMÁS & MATEUS TESSON-KISS - NOSSETSSIK DANCE

COMPAGNY avec **LA T.O.N.E.S. JUNIOR COMPAGNY**

18.30 | Hangar Théâtre - Studio 2 | IN_FORM | Imre VAS | HONGRIE | Création 2023

20H | Hangar Théâtre - Studio 2 | Spectacles | SAME SAME | Karine PONTIÈS

FRANCE-BELGIQUE

Tereza ONDROVA et Petra TEJNOROVA | RÉPUBLIQUE TCHÈQUE | Création 2020

EXTRAITS DE PRESSE

dansePlatForma#24 | Montpellier



Immanquable cette semaine – dansePlatForma La danse contemporaine venue de l'Europe de l'Est a son festival [...]

Midi Libre

dansePlatForma la danse en état d'alerte

À travers la création, nous souhaitons susciter une prise de conscience des spectateurs par rapport aux difficultés du spectacles vivant : baisse des financements publics, questionnement sur l'avenir de notre secteur ...».

À propos de la performance CRASH
La Gazette



Interview : **Tamás & Mateus Tesson-Kiss - Nossetsik Company** par Yann Golgevit pour Radio Aviva



Interview : **Adrienn Hód** par Yann Golgevit pour Radio Aviva

Retrouvez l'ensemble des articles sur : www.danseplatforma.com/presse

ÉQUIPE

DansePlatForma est porté par La Compagnie Autre MiNa

Équipe de dansePlatForma#24 :

Direction : Nathalie Brun & Mitia Fedotenko
Président : Jean-Claude Fall
Secrétaire : Séverine Blaison
Régie générale : Rémi Combret
Production, communication : Laetitia Guillard-Lovichi
Stagiaire : Eléonor Lecointe
Traduction : Vivienne Sinkovics
Graphiste : Virginie Ricordeau – Studio Bagheera



Nathalie Brun s'oriente dès ses études dans le spectacle vivant. Ses premières expériences professionnelles auprès du chorégraphe Dominique Bagouet et du metteur en scène Jacques Nichet ont une influence déterminante sur son parcours professionnel et l'approche de son métier. Par la suite administratrice de compagnies de théâtres, de festivals de musique ainsi que de chorégraphes, elle a pu autant développer ses connaissances de la danse contemporaine, que des compétences spécifiques dans la production et la coopération internationale, et dans la diffusion des œuvres. Engagée auprès des artistes dans la réflexion du projet de développement, de coordination et de réalisation du projet artistique, elle accompagne Mitia Fedotenko depuis 2003.

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko débute la danse en Russie. Arrivé en France à l'ouverture des frontières de la Russie, il continue sa formation d'abord au CNDC à Angers, puis à EX.E.R.C.E. à Montpellier, où il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 après plusieurs tournées en Europe. Depuis, il signe plus d'une vingtaine de pièces à la croisée de la danse, du théâtre, de la musique, et du cirque. Navigant constamment entre deux cultures, les associant sur scène de manière singulière, il se dirige constamment vers une écriture engagée où « Tout se voit. Rien ne s'élude. Tout se dépense. Rien ne s'économise... » : **sonata Hamlet** (Festival d'Avignon 2012), **Génération [pomm]ée** (avec le CNSMD de Lyon 2014), **AkhmatModi** (2016), **les filles pleurent aussi** (2019). Il crée **roulette russe** en 21/22 en duo avec le guitariste Alexandre Verbiese (voir plus : <https://bit.ly/3MbUupP>).



LES PARTENAIRES DE DANSEPLATFORMA#24

L'édition 2024 de **dansePlatForma** était soutenue par la ville et la Métropole de Montpellier et la Région Occitanie, et a bénéficié de financements des pays des artistes européens pour leur venue à Montpellier. Nous avons par ailleurs reçu le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre du Consortium Erasmus + pour nos déplacements nécessaires à notre programmation en 2023.

Les partenaires européens

Ministère de la Culture | République Tchèque
Conseil des arts | Slovaquie
Ville de Prague | République Tchèque

Les partenaires locaux

Hangar Théâtre
Gazette Café
Divergences FM
Radio Aviva

Remerciements :
Au Master Création du spectacle vivant,
Culture Est, l'Atelline, T.O.N.E.S studio de la
Nossetssik dance company, Epic du Domaine
d'O Juvignac, RAVIV Montpellier

ET AUSSI... aux donateurs de dansePlatForma

*Lucile Chassagne, Séverine Blaison,
Renée Collomb, Nicole Canonge, Caroline
Gobinet, Olivier et Natacha Depoil, Sylvie
Veyrunes, Angelo Dello Iacono, Jean Pierre
FAYE, Sarah Monteiro Jaleco, Júlia Maria,
Lina Costes, Sylviane Matéo, Philippe Brun,
Jean-Claude Fall, Philippe Caulet, Mélina
Doudoux, Véronique Holzmüller, Jackie
Taffanel, Yvan Godard*

avec la précieuse contribution des bénévoles
et amateurs qui ont permis la réalisation de
dansePlatForma24

Crédits photos :

©Cathy Consentino, ©Justine Nédeau, ©Vojtěch Brtnický, ©János. R. Szabó, ©Alexis Komenda, ©Virginie Espana, ©Yann Golgevit,
©Laëtitia-Guillard Lovichi, ©Eleanor Lecointe.

ACTIONS DE COMMUNICATION

dansePlatForma#24 | Montpellier

Publications sur les réseaux sociaux

Twitter : 15 publications
Facebook : 36 publications
Instagram : 22 publications
YouTube : 2 publications
Linkedin : 10 publications

Au total, les réseaux sociaux (cités ci-dessus) ont regroupé **24 902 Vues**

Réseaux de diffusion

Newsletters

16 campagnes pour un total de **8265** ouvertures soit une moyenne de **35.86 %** sur les messages envoyés

Couverture Média

Au total, **dansePlatForma#24** est apparu dans :

4 articles de presse papier : *Midi libre, La Gazette*
19 articles de presse web : *Midi libre, Le Parisien, etc.*
9 émissions radio : *Radio FM Plus, Radio Aviva, etc.*

> [Consulter la revue de presse](#)

Supports Papiers

Affiches A4, et FLYERS 3 volets recto-verso

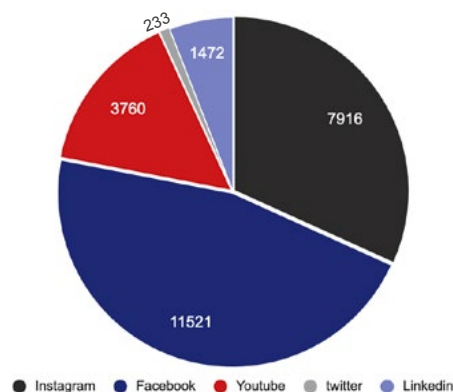
Dont **100** affiches posées et **2500** flyers distribués dans la ville de Montpellier et la Métropole, et la ville de Sète.

Supports Electroniques

34 panneaux dynamiques investis sur toute la ville de Montpellier du 18 octobre au 7 novembre 2024

Teaser du programme, AfterMovie sur **youtube** et Site Internet www.danseplatforma.com

Nombre de Vues

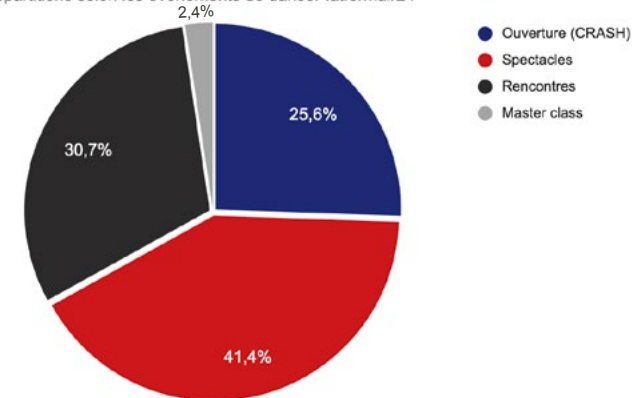


PUBLICS

dansePlatForma#24 | Montpellier

587 spectateurs sur l'ensemble des événements de **dansePlatForma#24** Montpellier.

Répartitions selon les événements de dansePlatForma#24



Grilles des tarifs

CATEGORIES	PLEIN	REDUIT
TARIF A	18€	15€
TARIF B	15€	12€
PASS 2 SPECTACLES	32€	25€
PASS SOLIDAIRE 3 SPECTACLES	49€	39€

Tarif réduit

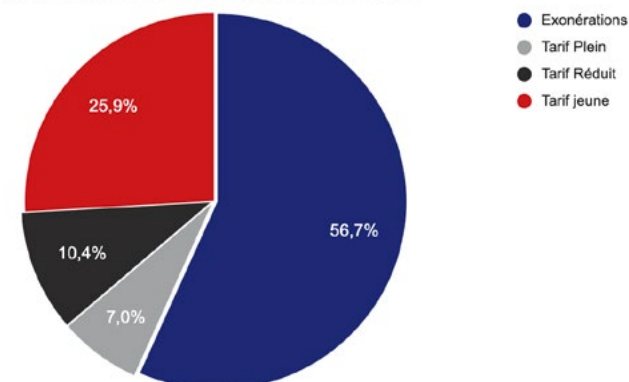
Comités d'entreprises ; Professionnels de la culture ; Demandeurs d'emploi ; Groupe de 6 personnes ; Plus de 65 ans

Jeunes & étudiants : Yoot et PassCulture.

Partenariats médias :

- **Divergence FM** | 3 interviews
- **Radio Aviva** | 5 interviews

Répartitions des publics selon les tarifs de dansePlatForma#24





dansePlatForma
direction@danseplatforma.com

www.danseplatforma.com

+ 33 (0) 4 67 20 13 42

dansePlatForma est un projet de la Compagnie Autre MiNa, soutenue par la Ville de Montpellier, la DRAJES Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Occitanie en Scène



Compagnie Autre MiNa ~ Association Loi 1901 danse contemporaine
1 rue Embouque d'Or - 34000 Montpellier
N° SIRET n°44940194200056 ~ Code APE 9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacle: 2-2022-011036~ 3-2022-011091