

danse PLATFORMA#25

Д А Н С П Л А Т Ф О Р М А

PLATEFORME DANSE CONTEMPORAINE

EUROPE DE L'EST FRANCE

4^E EDITION

7 - 9 NOVEMBRE

HANGAR THÉÂTRE MONTPELLIER

MAISON DES RELATIONS INTERNATIONALES

DANSEPLATFORMA.COM 04 67 20 13 42



DANSEPLATFORMA

Plateforme de la danse contemporaine de l'Europe de l'Est



Nathalie Brun et Mitia Fedotenko, fondateurs de **dansePlatForma**

dansePlatForma est née de la volonté d'instaurer un mouvement de coopération artistique entre les deux pôles que constituent l'Est et l'Ouest de l'Europe, par la création d'une plateforme de danse contemporaine dédiée aux Artistes de l'Europe de l'Est.

Organisée à Montpellier, **dansePlatForma** met en lumière des artistes européens — souvent inconnus en France — venus d'Ukraine, de République tchèque, de Roumanie, de Hongrie, de Slovaquie, de Pologne, d'Allemagne et de Belgique — des artistes exilés de Russie ainsi que de jeunes créateurs de la région Occitanie.

Sa programmation se distingue par des spectacles hybrides et pluridisciplinaires mêlant danse, théâtre, musique et arts visuels, dans des univers singuliers et immersifs. Des performances en espace public rendent l'art accessible à tous.

Ateliers et rencontres sensibilisent le public aux défis des artistes et au rôle de la culture face aux tensions européennes, favorisant compréhension mutuelle et dialogue interculturel.

dansePlatForma est bien plus qu'un festival : c'est une plateforme de rencontres artistiques, un pont entre l'Est et l'Ouest de l'Europe, un espace de création, de dialogue et de découverte. Un Projet d'engagement artistique pour la Paix qui se traduit par une action concrète : défendre ensemble l'Art, la Culture, Un Monde sans guerres, Un Monde pour la Paix.

DANSEPLATFORMA

Plateforme de la danse contemporaine de l'Europe de l'Est



La 4e édition de **dansePlatForma** se tiendra du 7 au 9 novembre 2025, au Hangar Théâtre et à la Maison des Relations Internationales.

Le programme mettra en lumière des univers chorégraphiques singuliers, portés par de jeunes créateurs venus de République tchèque, de Hongrie, ainsi que par des chorégraphes émergents de la région Occitanie.

Chaque proposition artistique offrira une immersion sensorielle unique, mêlant expériences visuelles et sonores.

À travers cette programmation, **dansePlatForma** abordera des thématiques contemporaines en résonance avec les enjeux actuels, invitant à une réflexion sur la diversité et les dynamiques de notre société.



Sylva Šafková, **Why Things Go Wrong**

7 NOVEMBRE | 20H | Hangar Théâtre
JULIEN KLOPFENSTEIN
FROM THE DUST OF THE EARTH



From the Dust of the Earth est une performance de Julien Klopfenstein, née de la rencontre entre l'univers céramique de Júlia Néma et l'esthétique brute de la danse Butoh.

À travers un corps en tension avec la matière, la pièce interroge les cycles de l'impermanence, de la décomposition et de la transformation — un rituel physique et sensoriel où tout se défait pour mieux renaître.

SPECTACLE



JULIEN KLOPFENSTEIN | FRANCE - HONGRIE

Julien Klopfenstein, chorégraphe et artiste de danse français basé à Budapest, développe une démarche artistique centrée sur la création de performances immersives et in situ, où le mouvement interagit étroitement avec l'espace et le son.

Présenté à l'international, notamment à la 60e Biennale de Venise, il s'impose progressivement comme une figure montante de la scène chorégraphique contemporaine, à la croisée des arts vivants et visuels.

Chorégraphie, interprétation : Julien Klopfenstein

Création lumière : Julien Klopfenstein

Musique : Mushio Funazawa, Flora Yin-Wong, Vivaldi (montage)

Photographie : Oleg Borisuk

Soutien : SÍN Culture Centre

Remerciements spéciaux : Adél Gaugecz, Balázs Tóth

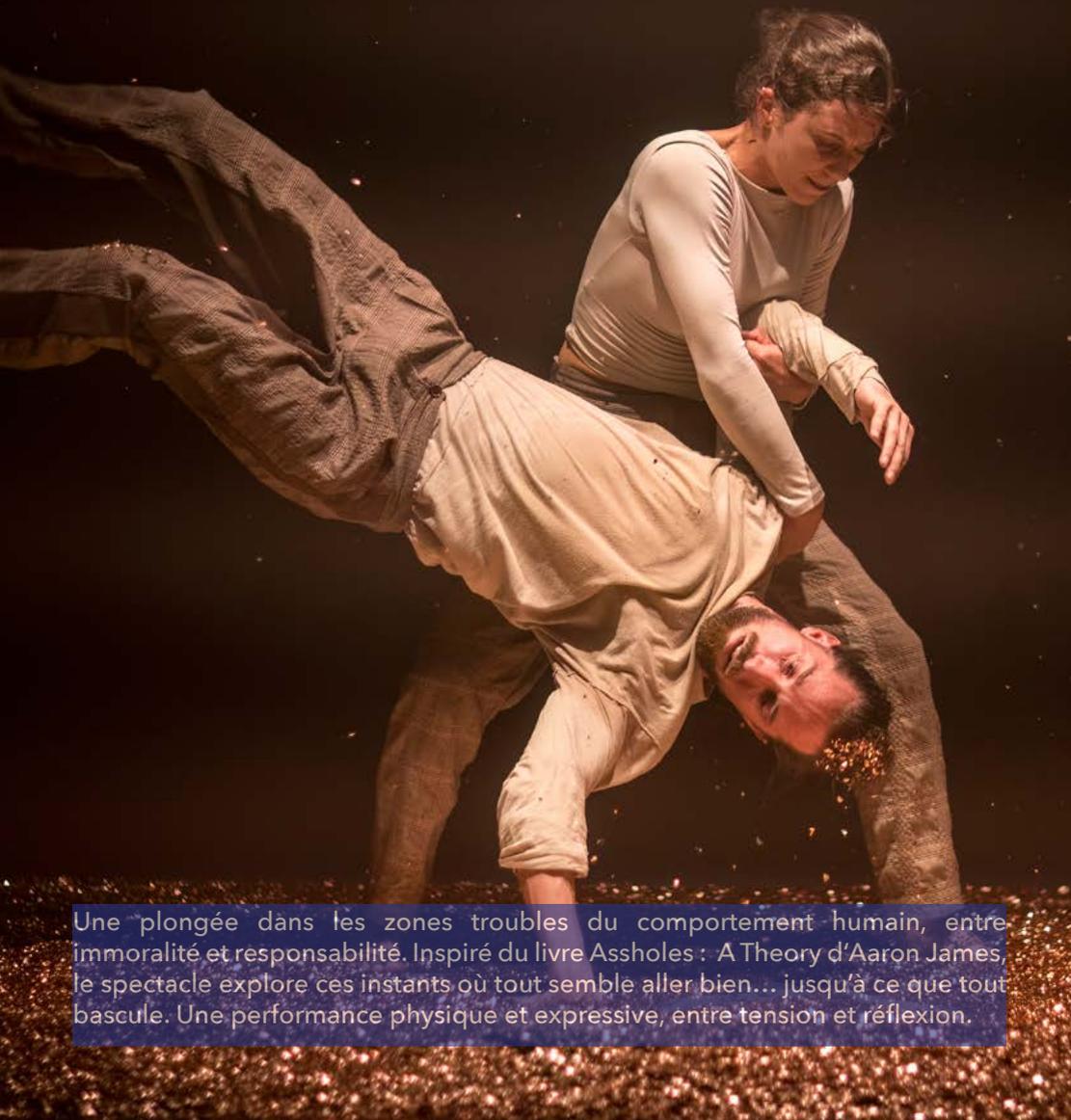
**Une performance de Julien Klopfenstein
En collaboration avec Apollo Gallery
Budapest**

Durée : 30 minutes

[Lien vidéo >](#)

8 NOVEMBRE | 20H | Hangar Théâtre
SYLVA ŠAFKOVÁ
WHY THINGS GO WRONG

SPECTACLE



Une plongée dans les zones troubles du comportement humain, entre immoralité et responsabilité. Inspiré du livre Assholes : A Theory d'Aaron James, le spectacle explore ces instants où tout semble aller bien... jusqu'à ce que tout bascule. Une performance physique et expressive, entre tension et réflexion.



SYLVA ŠAFKOVÁ | REPUBLIQUE TCHEQUE

Danseuse et chorégraphe, Sylva Šafkova a travaillé avec la Compagnie M – Maurice Béjart, l'Opéra d'État de Prague et le Théâtre national tchèque. Elle collabore actuellement avec la chorégraphe Nanine Linning et la compagnie 420PEOPLE, pour laquelle elle a signé plusieurs créations, dont INspiraCe, Why things go wrong et le film dansé Through Glass primé au Los Angeles Dance Short Film Festival.

Chorégraphie : Sylva Šafková

Dramaturgie : Jiří Šafka

Interprètes : Michal Heriban, Viktor Konvalinka / Simona Machovičová

Son : Nummer 2 – Mueller Anne ; Ksycha – Kohlstedt Martin, Meyer Gregor Johannes

Voix off : Invité de 420PEOPLE

Montage sonore : Golden Hive Studio & Amak Golden

Scénographie et costumes : Jiří Šafka, Sylva Šafková

Création lumière : Martin Špetlík

Production : Anna Borovská, David Borovský, Marek Flasch

Photographie : Pavel Hejný

Vidéo : Tomáš Vlček

Première : 11 mars 2023, Studio Maiselovka

Durée : 50 minutes (sans entracte)

[Lien vidéo >](#)

ESPACE PUBLIC

9 NOVEMBRE | 17H30 | Maison des Relations Internationales
MITIA FEDOTENKO - Cie Autre MiNA
THE ALL

Avec la performance collective **The All**, le chorégraphe Mitia Fedotenko continue de dire haut et fort : danser, c'est mieux que faire la guerre. Cette fois, il veut faire bouger tout le monde — pas juste sur scène, mais dans le public aussi. Il invite chacun à se lever, à danser ensemble, à faire du mouvement un acte de paix. Parce qu'un corps qui danse est un corps qui résiste, qui rêve, qui rassemble.



MITIA FEDOTENKO | FRANCE - RUSSIE

Chorégraphe, danseur et performeur originaire de Moscou, Mitia Fedotenko est basé à Montpellier où il fonde la Cie Autre MiNa en 1999. Il est cofondateur de dansePlatForma.

Son travail chorégraphique, riche d'une douzaine de pièces, explore les frontières entre danse, musique et théâtre, dans une vision de la danse comme Art Total, sans barrières de genre ni de style.

Performance collective avec la participation du public

Conception - chorégraphie : Mitia Fedotenko

Avec les étudiants de l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et les amateurs de danse de l'association les Histrions, Sète

Soutien : Ville de Montpellier

Remerciements : Association Les Histrions, Laurent Berger

Durée : 40 minutes

STUDIOS OUVERTS

Nous proposons à de jeunes compagnies et artistes d'Occitanie de présenter un extrait de leur première pièce ou un travail en cours lors des Studios Ouverts, les 7 et 8 novembre au Hangar Théâtre et le 9 novembre dans les jardins de la Maison des Relations internationales.

Les Studios Ouverts, consacrés à la découverte de nouveaux talents et à l'exploration de langages chorégraphiques en devenir, offrent aux artistes l'opportunité de confronter leurs visions au regard du public et de dialoguer lors de temps d'échanges avec les publics et les professionnels présents.

7 NOVEMBRE | 18H30 | Hangar Théâtre
E-MOTION - CLEMENT LEFEBVRE



E_MOTION est un (presque) solo performatif et interdisciplinaire qui explore la complexité des émotions humaines. À travers une série de tableaux imprévisibles, entre danse, musique et technologies, l'œuvre interroge nos rapports à soi, aux autres et à la société. Entre solitude et collectif, elle invite le public à ressentir, interagir et se réappropriier l'espace scénique.

[Lien vidéo >](#)

Clément Lefebvre est un artiste multidisciplinaire, chorégraphe, compositeur et ingénieur du son (alias Crunch).

Son travail explore les liens entre mouvement, son et technologies, en mêlant savoir-faire techniques et pratiques artistiques. Engagé dans des projets à dimension sociale et participative, il est cofondateur de Radical Home et membre du Collectif Grenade, deux initiatives qui croisent création artistique et engagement citoyen.

8 NOVEMBRE | 18H30 | Hangar Théâtre
SUPERFICIELLE - MARIANA TAQUES



Superficielle est un processus chorégraphique qui explore un corps poreux, réceptif et en mutation. Oscillant entre ombre et lumière, surface et profondeur, l'interprète tisse une expérience sensible où le mouvement devient mémoire, métamorphose et co-présence. À travers une écoute fine et une tension entre solitude et relation, l'œuvre ouvre un espace pour imaginer de nouveaux modes d'être ensemble.

[Lien vidéo >](#)

Mariana Taques est une artiste brésilienne basée à São Paulo.

Elle mêle improvisation, éducation somatique et pratiques urbaines dans une recherche entre arts vivants et engagement social. Elle poursuit actuellement son travail au sein du Master exerce à l'ICI-CCN de Montpellier.

9 NOVEMBRE | 17H | Maison des Relations Internationales
PARFAITE - MANON CHAURAND - Cie EK



Une femme traîne derrière elle un sac lourd et encombrant. Ce qu'elle transporte, ce sont toutes les normes et injonctions avec lesquelles elle s'est construite et qui l'empêchent d'évoluer. Mais aujourd'hui, elle décide d'aller voir ce qu'il y a à l'intérieur de son sac pour s'en libérer.

[Lien vidéo >](#)

Manon Chaurand débute la danse à 5 ans et se forme au CNR de Paris, au centre Rick Odums, puis à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. En tant qu'interprète, elle collabore avec plusieurs chorégraphes dont Efi Farnarki, Julie Dossavi, Christian Bourrigault, Ema Yuasa, Horacio Macuacua et Erjon Kruja. Diplômée en psychomotricité en 2013, elle se forme également aux arts du cirque, notamment au tissu aérien. Elle est actuellement interprète dans Percée de la compagnie Les Emettrices et fonde en 2025 sa propre compagnie, Ek. Parfaite est sa première création.

ATELIER & MASTERCLASS

ATELIER MITIA FEDOTENKO

7 Novembre | 10h30 à 13h | Hangar Théâtre

Mitia Fedotenko propose une approche accessible et bienveillante de la danse contemporaine, ouverte à toutes et tous, quel que soit le niveau ou l'âge.

L'atelier combine échauffement, techniques fondamentales et exploration du corps en mouvement : appuis, axe vertical, mobilité, rapport au sol, centres énergétiques... Il intègre également des temps d'improvisation, en solo et en groupe, avec une attention particulière portée à la musicalité, à l'écoute, à la présence scénique et à la relation à l'espace et aux partenaires.

Une expérience sensible et collective pour se reconnecter à soi et aux autres par le mouvement.



MASTERCLASS JULIEN KLOPFENSTEIN

8 Novembre | 10h30 à 13h | Hangar Théâtre



Julien Klopfenstein invite les participant-es à s'immerger dans le processus créatif de la performance. En s'inspirant des principes de la danse Butoh, nous explorerons la présence et la perception à travers l'improvisation, la lenteur et l'étirement du temps et du mouvement.

En travaillant avec la gravité, l'immobilité et l'idée de décomposition, les participant-es ouvriront de nouvelles voies entre état intérieur et expression physique, permettant l'émergence d'images, de sensations et de transformations.

L'atelier est ouvert à tous les niveaux, à toute personne souhaitant approfondir son approche du mouvement contemporain.



PROGRAMME

7 NOVEMBRE

10h30 > 13h | Atelier Mitia Fedotenko

30€ (+ adhésion 15€) - Hangar Théâtre

18h30 | Studio Ouvert : E-Motion - Clément Lefebvre

Tarif B - Hangar Théâtre

20h00 | Spectacle : From The Dust Of The Earth - Julien Klopfenstein

Tarif A - Hangar Théâtre

8 NOVEMBRE

10h30 > 13h | Master Class Julien Klopfenstein

30€ (+ adhésion 15€) - Hangar Théâtre

18h30 | Studio Ouvert : Superficielle - Mariana Taques

Tarif B - Hangar Théâtre

20h00 | Spectacle : Why Things Go Wrong - Sylva Šafková

Tarif A - Hangar Théâtre

9 NOVEMBRE

17h | Performance en espace public : Parfaite - Mariana Taques

Gratuit - Maison des Relations Internationales

17h30 | Performance en espace public : The All - Mitia Fedotenko

Gratuit - Maison des Relations Internationales

Les représentations sont suivies par une rencontre avec les artistes

RÉSERVATIONS

SPECTACLES, STUDIOS OUVERTS ET MASTER CLASS HANGAR THÉÂTRE

Compagnie Autre MiNa 04 67 20 13 42 | www.danseplatforma.com

Spectacles & studios ouverts

| CATEGORIES | PLEIN | REDUIT |
|------------|-------|--------|
| TARIF A | 15€ | 12€ |
| TARIF B | 12€ | 10€ |

Tarif réduit

Jeunes – 25 ans, Professionnels de la culture ; Demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois) ; Groupe de 5 personnes ; Plus de 60 ans, Bénéficiaires des Minimas sociaux ; Adhérents et donateurs de la Cie Autre MiNa.

Jeunes & étudiants : des places pour les spectacles des 6 & 7 novembre sont disponibles sur Yoot.

Des places sont aussi disponibles sur le Pass Culture.

Tarif des ateliers :

Atelier Mitia Fedotenko - 7 novembre : 30 €

Master Class Julien Klopfenstein - 8 novembre : 30 €

Tarif pour deux ateliers : 50 €

+ Adhésion à la Cie Autre MiNa obligatoire : 15 € *

Inscription et paiement en ligne sur Hello Asso ou sur www.danseplatforma.com

* Être adhérent à la Cie Autre MiNa vous donnera droit au Tarif réduit pour assister aux spectacles de **dansePlatForma**

ÉQUIPE

La Cie Autre MiNa réalise, avec ce projet, un rapprochement avec les artistes de la danse contemporaine des pays de l'Est qui lui tient particulièrement à cœur. Dirigée par Mitia Fedotenko, chorégraphe russe installé en France depuis 1996, et Nathalie Brun, chargée du développement artistique et international, la Cie a en effet inscrit ce rapprochement dans ses statuts, considérant sa place comme un maillon entre l'Occident et les Pays de l'Europe de l'Est. **dansePlatForma** est organisé par la compagnie Autre MiNa qui est composée de :

Jean-Claude Fall : Président

Séverine Blaison : Secrétaire

Nathalie Brun : Directrice/co-fondatrice de **dansePlatForma**

Mitia Fedotenko : Chorégraphe, directeur artistique de la Cie Autre MiNa, directeur/co-fondateur de **dansePlatForma**

Avec la précieuse contribution d'Aïcha Diallo, de Laëtitia-Guillard Lovichi et de Rémy Combret.



Nathalie Brun s'est engagée très tôt dans le domaine du spectacle vivant avec ses premières expériences auprès du chorégraphe Dominique Bagouet et du metteur en scène Jacques Nichet qui ont profondément marqué sa vision du métier et influencé son parcours. Elle a ensuite exercé comme administratrice pour des compagnies de théâtre, des festivals de musique et des chorégraphes, développant une solide expertise en danse contemporaine, production, diffusion et coopération internationale. Passionnée par l'accompagnement artistique et la valorisation des talents, tant en France qu'à l'échelle européenne, elle est à l'origine de la création du bureau de production Moving Moving, dédié au soutien et au développement de projets artistiques en France et en Europe.

Mitia Fedotenko est un chorégraphe, danseur et performeur originaire de Moscou. Formé au CNDC d'Angers et à EX.E.R.CE à Montpellier, il fonde la Compagnie Autre MiNa en 1999 après plusieurs tournées européennes. Son travail chorégraphique, riche d'une douzaine de pièces, explore les frontières entre danse, musique et théâtre, dans une vision de la danse comme Art Total, sans barrières de genre ni de style.

Parmi ses créations marquantes : sonata Hamlet (Festival d'Avignon 2012), Génération [pomm]ée (CNSMD de Lyon, 2014), AkhmatModi (2016), les filles pleurent aussi (2019), et Roulette Russe (2022), inspirée de Dostoïevski, Gogol et Shakespeare. Cette dernière pièce, saluée par la critique, évoque avec intensité l'exil et les douleurs d'un artiste face à son histoire.

En 2019, il décide avec Nathalie Brun de renouer et de favoriser l'échange avec les artistes d'Europe de l'Est dont la présence et l'existence reste très méconnue en France en fondant **dansePlatForma**, dont nous organisons la 4ème édition.



LES PARTENAIRES DE DANSEPLATFORMA#25

L'édition 2025 de **dansePlatForma** est soutenue par la ville et la Métropole de Montpellier et la Région Occitanie, et bénéficie de financements des pays des artistes européens pour leur venue à Montpellier.

Les partenaires européens

EU Fond NextGenerationEU
Ministère de la Culture République
Tchèque
Ville de Prague République Tchèque

Les partenaires locaux

Hangar Théâtre
Divergences FM
Radio Aviva

Remerciements : Association Les Histrions,
Université Paul Valéry Montpellier 3, Tomoé

ET AUSSI... les donateurs de dansePlatForma
et de la Cie Autre MiNa



danse **PLATFORMA**
Д А Н С П Л А Т Ф О Р М А

dansePlatForma

direction@danseplatforma.com

+33 (0)4 67 20 13 42

www.danseplatforma.com

dansePlatForma est un projet de la Compagnie Autre MiNa, soutenue par la Ville de Montpellier, la DRAJES Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Occitanie en Scène

HANGAR
THÉÂTRE



Financed by
the European Union
10004194200056



Compagnie Autre MiNa ~ Association Loi 1901 danse contemporaine
1 rue Embouque d'Or - 34000 Montpellier
N° SIRET n°44940194200056 ~ Code APE 9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacle: 2-2022-011036~ 3-2022-011091